

لا كبرياء له عرض يا منطقتنا الشرقية  
 بيزناتكم لنا استجدون المفتاح  
 انصتاركم .. مرحبا بكم واهلا وسهلا  
 هذه امه الاصل











## ٤٠٠ معتقل سياسي في سجون أندونيسيا

جاكارتا - كونا :  
أثار تقرير أندونيسي عن حقوق الإنسان هو الثالث منذ عام ١٩٧٩ لأول مرة أسس مسافة وجود حالات اختفاء لأسباب سياسية في أندونيسيا كما تعرض بصراحة للمستعمرة البرتغالية السابقة لتصور الشرقية التي خضعت لها أندونيسيا لها في عام ١٩٥٥ .  
وجه التقرير الصادر عن معهد المساعدة القانونية نداء إلى الحكومة الأندونيسية من أجل احترام الحقوق الإنسانية لسكان تيمور الشرقية .  
وجه نشر هذا التقرير بعد عدة أيام فقط من إعادة انتخاب الرئيس سوهارتو رئيسا للبلاد حيث كان المرشح الوحيد في الانتخابات وقد أعد هذا التقرير عشرة من المثقفين من بينهم المحامي م. توميا لوييز مدير معهد المساعدة القانونية في جاكرتا المنظمة الرئيسية للدفاع عن حقوق الإنسان في أندونيسيا .  
وتحت التقرير الذي طبع منه ٥٠٠٠ نسخة ويقع في ٢٢٠ صفحة من حالات اختفاء لأسباب دين أو عرق أو جنس أو معتق في وقت من وقتها بعد قيام عدد من المناهضين للحكم في مارس عام ١٩٨١ باختطاف طائرة من طراز دي سي ٩ تابعة لشركة الطيران الأندونيسية إلى بانكوك .  
وقد قتل محتطفوا الطائرة كما قتل قائدوها وضابط في الجيش الأندونيسي وأعقب ذلك موجة من الاعتقالات والمحاكمات .  
ويقدم معهد المساعدة القانونية عدداً من السجناء السياسيين بوالى

## مصرع طبيب فرنسي في نيكاراغوا

باريس - أ ف ب :  
تكرت سفارة نيكاراغوا في باريس صباح أمس أن طبيباً فرنسياً يدعى بيير جروجان قتل أمس الأول في نيكاراغوا في هجوم القوات المناهضة للحكومة على قرية شمال البلاد .  
وأوضحت السفارة أنه خلال هذا الهجوم بمدافع الهاون على قرية وانشو جرائد قتل أربعة أشخاص آخرين وأصيب ١٧ مدنياً من بينهم سبعة أطفال .  
وأضافت لجنة الشؤون العلمية والفني بين فرنسا ونيكاراجوا وهي هيئة غير حكومية تسعى إلى دعم التعاون بين الدولتين أن بيير جروجان كان يقبع في نيكاراغوا منذ شهر أغسطس الماضي إثر اتفاق للتعاون بين جامعة ليون وباريس وكان يهتم بالأبوية

## مؤسسة عبيد على الحربي

تعلن عن فقد لوحة سيارة برقم ٢٤٣٣١٢ نقل السعودية صادرة من الرياض وعلى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الدمام .  
٥١/٣١٢٥

## شركة كوك دونج الانشائية

تعلن عن فقد لوحة سيارة برقم ٣٠٦٤٢٤ خصوصي السعودية وعلى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الدمام .  
٥١/٣١٢٦

## مؤسسة محمد عبدالله الكواري

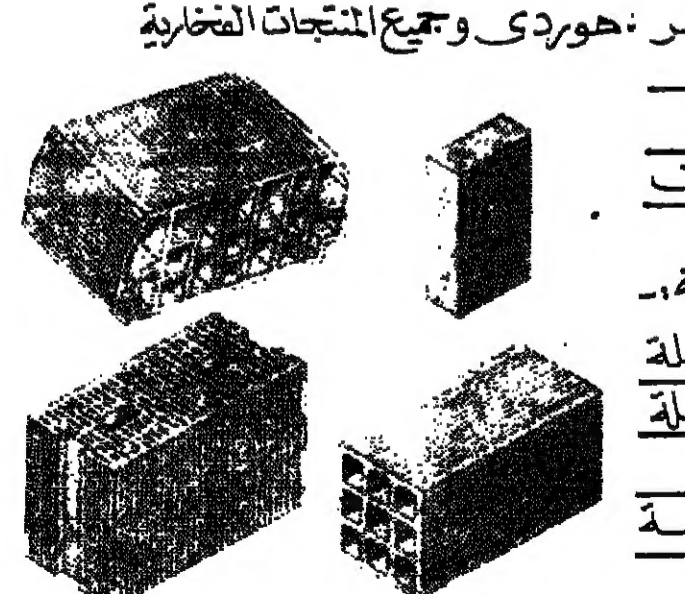
تعلن عن فقدان تصريح دخول قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية الخاص بمكثولها توفيلو باروي فلبيني الجنسية يرجى من يعثر عليه الاتصال ت ٨٣٦٤٩١٩

## مؤسسة محمد عبدالله الكواري

تعلن عن فقدان تصريح دخول قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية الخاص بمكثولها توفيلو باروي فلبيني الجنسية يرجى من يعثر عليه الاتصال ت ٨٣٦٤٩١٩

## بلوك الوطنية

بلوك أحمر ، هوردي وجميع المنتجات الغذائية



الجودة العالية ، التسليم السريع والأسعار المنافسة

للحصول على خصم لتلك الكميات الكبيرة يرجى الاتصال بـ

شركة الراجحي والسداس

## بلوك الوطنية

بلوك أحمر ، هوردي وجميع المنتجات الغذائية

الرياض

تلفون : مكتب المبيعات ٤٧٧٤٤٤٤ - ٤٧٧٤٤٤٤

موردين الدوا : من ٨ صباحاً حتى ٨ مساءً

الإدارة العامة

تلفون : ٤٧٧٤٤٤٤ - ٤٧٧٤٤٤٤

تلفون : ٤٧٧٤٤٤٤ - ٤٧٧٤٤٤٤

تلفون : ٤٧٧٤٤٤٤ - ٤٧٧٤٤٤٤

تلفون : ٤٧٧٤٤٤٤ - ٤٧٧٤٤٤٤

تلفون : ٤٧٧٤٤٤٤ - ٤٧٧٤٤٤٤

تلفون : ٤٧٧٤٤٤٤ - ٤٧٧٤٤٤٤

تلفون : ٤٧٧٤٤٤٤ - ٤٧٧٤٤٤٤

## شيسون في زيارة قصيرة للهند

نيودهي - أ ف ب :  
أعلنت وزارة خارجية الهند أمس أن كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية سيجتمع مع ناراشيما راو وزير خارجية الهند عندما يتوقف اليوم لفترة قصيرة في نيودهي .  
وسيكون شيسون قادمًا من هانوي وفي طريقه إلى اسلام آباد وسيبحث مع ناراشيما راو خلال مأدبة غداء نتائج مؤتمر قمة عدم الانحياز الأخير الذي عقد في العاصمة الهندية .  
وتطويع التعاون الاقتصادي بين فرنسا والعالم الثالث وانطباعاته اثر بزيارته لفييتنام .  
وهذه هي رابع زيارة لوزير العلاقات الخارجية الفرنسية للهند منذ تولي الاشتراكيين السلطة في فرنسا .

## طرد أساقفة يونانيين من القاهرة

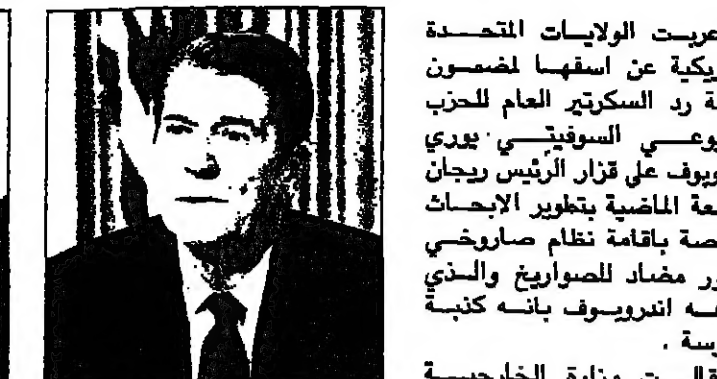
القاهرة - أ ف ب :  
علم أن اتصالات في هذا الصدد تجري حالياً بين سفارة اليونان في القاهرة وسفارة اليونان في الاتحاد السوفيتي حيث يعالج حالياً البطرك في نيوقلاس وبين وزارة الخارجية اليونانية .  
ومما يذكر أن بطريرك غالي ووزير الدولة المصري للشؤون الخارجية كان قد صرح في بداية الأسبوع الماضي بأن قرار طرد الأساقفة الخمسة كان بناء على طلب قدمته الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية .

## فيما تحاول الاحتفاظ بموقف متوازن

الصراع بين الغرب والشرق يستمر على برغسلانيا  
بلجارد - أ ف ب :  
نجحت يوغوسلافيا مرة أخرى في أن تحتفظ بموقفها المتوازن الخطير بين الشرق والغرب أثناء الزيارة التي قام بها إلى بلجارد نيكولاي تيتوف رئيس مجلس وزراء الاتحاد السوفيتي .  
وفي الوقت الذي يبل فيه الغربيين جهوداً استثنائية لاتخاذ يوغوسلافيا من الانحياز ومنعها من أية محاولة للتحول نحو موسكو يرى المراقبون أن الامتلاكات الجديدة أمام التعاون الاقتصادي السوفيتي اليوغوسلافي التي اتضحت خلال هذه الزيارة تسمح بالبحث عن انتصار جديد للديمقراطية اليوغوسلافية .  
وفي نهاية عام ١٩٨٢ كانت يوغوسلافيا عاجزة عملياً عن تسديد ديونها .. وهنا قام أكثر الانصار الغربيين بتأييد لسانته هذا البلد ومنهم في واشنطن لورانس ايجليووجر وكيل وزارة الخارجية الأمريكية والسفير السابق في بلجارد وأخرون في باريس .. وفي عواصم أوروبية أخرى وطوكيو وكنت النواير المصرفية على وجه السرعة وتم الاتفاق على مبدأ تقديم مساعدة مقدارها مليار دولار .  
وفي بداية شهر مارس قررت البنوك المركزية لمجموعة الدول الأحد عشر تقديم ٢٠٠ مليون دولار خلال ستة أشهر عن طريق بنك التسويات الدولية الذي قرر أيضاً منح يوغوسلافيا قرضاً قيمته ٢٠٠ مليون دولار خلال ستة أشهر .  
وكان المسؤولون اليوغوسلاف يتوقعون حينئذ بشدة ( المفزري السبيلي ) لهذه النية الغربية الطيبة .. الأمر الذي لم يلق استئساناً بلاشك من جانب الكرملين بصفة خاصة .  
ويعتلك الكرملين وسيلة ضغط هامة على بلجارد .. إذ أن الاتحاد السوفيتي هو العميل والمحرر الأول ليوغوسلافيا وتمثل مبادلات موسكو مع بلجارد ٢٧٪ من حجم مبادلات بلجارد مع الدول .. كما يشكل الاتحاد السوفيتي سوقاً يمكن أن تستوعب انتاجاً نظراً لعدم جودته يصعب أن يلبي قبولاً في الغرب ولذلك فإن بادرة من موسكو بعد بادرة الغرب قد لا تكلف الكثير .  
ولكن من الناحية السياسية كانت الأمور أكثر تعقيداً لأن موقف بلجارد من مسائل نزع السلاح فضلاً عن موقفها من أفغانستان وكوبايد يثير ضيق الكرملين وربما ينجح تيتوف من حيث فشل أندريه جروميكي في عام ١٩٨٢ في تغيير الموقف اليوغوسلافي إلا أنه لم يحدث من هذا القبيل .  
ولم ينجح تيتوف في مساعده رغم أنه طلب من يوغوسلافيا توريد أعداد كبيرة من السفن إلى موسكو وتزويد الاتحاد السوفيتي بمليون طن إضافي من البنزين في إطار المقاومة لتجنب خروج المعدات ورغم وعده بلصالح طلب كميات كبيرة من السلع الاستهلاكية من بلجارد .  
ومع ذلك أعلن البيان الختامي

## فيما يرفض اندريوف خطاب ريجان

## أمريكا تعرب عن أسفها للرد السوفيتي



الولايات المتحدة الأمريكية عن أسفها لضمون ونغمة رد السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي يوري اندريوف على قرار الرئيس ريجان الخاصة بإقامة نظام صاروخي الجبهة الماضية بتطوير الأبحاث الخاصة بنظام صاروخي متطور مضاد للصواريخ والذي وصفه اندريوف بأنه كنيسة مدروسة .  
وقالت وزارة الخارجية الأمريكية في بيان أصدرته أمس أنه على الرغم مما قاله اندريوف فإن الحقيقة أنه عندما أعلن الرئيس السوفيتي الراحل بريجنيف وقف عملية تركيب الصواريخ السوفيتية متوسطة المدى في مارس عام ١٩٨٢ كان الاتحاد السوفيتي يملك تقريباً ثلاثمائة صاروخاً من طراز أس إس ٢٠ .  
أما الآن فإن ٣٥١ صاروخاً من هذا الطراز منصوبة في مواقعهما وتهدد الولايات المتحدة وحلفائها في أوروبا الغربية والشرق الأقصى كما أنه يجري حالياً تركيب المزيد من هذه الصواريخ .  
وأوضحت الخارجية الأمريكية أن الرئيس ريجان كان منهوياً كشف احتمالات الأقال من الاعتماد على النظام الهجومي لهذه الصواريخ وليس نزع الصواريخ السوفيتية أو الحصول على امتيازات من الاتحاد السوفيتي .  
هذا وكان الزعيم السوفيتي يوري اندريوف قد اتهم الرئيس ريجان بسبب السبيل من تحت دي كويلر إلى موسكو .  
غابر خابير بيريز دي كولار السكرتير العام للأمم المتحدة لندن في طريقه إلى موسكو حيث سيبحث الموقف في أفغانستان مع المسؤولين السوفيت .  
وأعرب خابير بيريز دي كولار مساء أمس الأول عن أمه في أن يكون ( اليومين الذين سيضيئهما في موسكو مشجعين ) .

## فيما يرفض اندريوف خطاب ريجان

الولايات المتحدة الأمريكية عن أسفها لضمون ونغمة رد السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي يوري اندريوف على قرار الرئيس ريجان الخاصة بإقامة نظام صاروخي الجبهة الماضية بتطوير الأبحاث الخاصة بنظام صاروخي متطور مضاد للصواريخ والذي وصفه اندريوف بأنه كنيسة مدروسة .  
وقالت وزارة الخارجية الأمريكية في بيان أصدرته أمس أنه على الرغم مما قاله اندريوف فإن الحقيقة أنه عندما أعلن الرئيس السوفيتي الراحل بريجنيف وقف عملية تركيب الصواريخ السوفيتية متوسطة المدى في مارس عام ١٩٨٢ كان الاتحاد السوفيتي يملك تقريباً ثلاثمائة صاروخاً من طراز أس إس ٢٠ .  
أما الآن فإن ٣٥١ صاروخاً من هذا الطراز منصوبة في مواقعهما وتهدد الولايات المتحدة وحلفائها في أوروبا الغربية والشرق الأقصى كما أنه يجري حالياً تركيب المزيد من هذه الصواريخ .  
وأوضحت الخارجية الأمريكية أن الرئيس ريجان كان منهوياً كشف احتمالات الأقال من الاعتماد على النظام الهجومي لهذه الصواريخ وليس نزع الصواريخ السوفيتية أو الحصول على امتيازات من الاتحاد السوفيتي .  
هذا وكان الزعيم السوفيتي يوري اندريوف قد اتهم الرئيس ريجان بسبب السبيل من تحت دي كويلر إلى موسكو .  
غابر خابير بيريز دي كولار السكرتير العام للأمم المتحدة لندن في طريقه إلى موسكو حيث سيبحث الموقف في أفغانستان مع المسؤولين السوفيت .  
وأعرب خابير بيريز دي كولار مساء أمس الأول عن أمه في أن يكون ( اليومين الذين سيضيئهما في موسكو مشجعين ) .

## فيما يرفض اندريوف خطاب ريجان

الولايات المتحدة الأمريكية عن أسفها لضمون ونغمة رد السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي يوري اندريوف على قرار الرئيس ريجان الخاصة بإقامة نظام صاروخي الجبهة الماضية بتطوير الأبحاث الخاصة بنظام صاروخي متطور مضاد للصواريخ والذي وصفه اندريوف بأنه كنيسة مدروسة .  
وقالت وزارة الخارجية الأمريكية في بيان أصدرته أمس أنه على الرغم مما قاله اندريوف فإن الحقيقة أنه عندما أعلن الرئيس السوفيتي الراحل بريجنيف وقف عملية تركيب الصواريخ السوفيتية متوسطة المدى في مارس عام ١٩٨٢ كان الاتحاد السوفيتي يملك تقريباً ثلاثمائة صاروخاً من طراز أس إس ٢٠ .  
أما الآن فإن ٣٥١ صاروخاً من هذا الطراز منصوبة في مواقعهما وتهدد الولايات المتحدة وحلفائها في أوروبا الغربية والشرق الأقصى كما أنه يجري حالياً تركيب المزيد من هذه الصواريخ .  
وأوضحت الخارجية الأمريكية أن الرئيس ريجان كان منهوياً كشف احتمالات الأقال من الاعتماد على النظام الهجومي لهذه الصواريخ وليس نزع الصواريخ السوفيتية أو الحصول على امتيازات من الاتحاد السوفيتي .  
هذا وكان الزعيم السوفيتي يوري اندريوف قد اتهم الرئيس ريجان بسبب السبيل من تحت دي كويلر إلى موسكو .  
غابر خابير بيريز دي كولار السكرتير العام للأمم المتحدة لندن في طريقه إلى موسكو حيث سيبحث الموقف في أفغانستان مع المسؤولين السوفيت .  
وأعرب خابير بيريز دي كولار مساء أمس الأول عن أمه في أن يكون ( اليومين الذين سيضيئهما في موسكو مشجعين ) .

## كلمة اليوم

## السم الصهيوني

لم يكف الصهاينة عن بناء المستوطنات بصفة يومية في الأراضي العربية المحتلة .. لم يكفوا عن جرائمهم ضد المقدسات الإسلامية حيناً بعد حين .. هجماتهم للمسجد الأقصى المبارك تكررت .. إنتهكهم للارض وحرمتها في لبنان صار أسطوانة ترديدها وكالات الأنباء وأجهزة الإعلام .. كل أصناف التعذيب التي يمارسونها ضد الإبرياء العزل صارت أشبه بروتين يومي لا بد منه .. هذا عدا المذابح التي ترتكب بين الغيبة والغبية واضعة في سجل التاريخ أبشع الجرائم التي يفر الإنسان حتى من اسمها .. ولستأ بصدد الحصر هنا ..

غير أن الذي يثير حقا هو أن الصهاينة بدأوا في لعبة قدرة لا تمت لأتسان القرن العشرين بصفة .. ولعل الأنباء ما زالت تواترنا بإنشاء جرائم القسم الجديدة التي يرتكبها الأعداء في الأراضي المحتلة ضد الفتيات الفلسطينيات .. وهذا حقا يدخل في حساب البشاعة دون جدال .. ولعلنا نذكر جيداً مدى خطورة تفغل المرض الصهيوني داخل الجسد العربي .. ولم يكف الصهاينة بما فعلوه في سبيل توطيد الاحتلال ، بل أرادوا للإنسان الذي احتلوا أرضه ، وسلبوه وطنه .. إذلالاً ما بعده إذلال ..

والحدث مستمر ، والجريمة متواصلة وليس للصهاينة وأزع إنساني أو أخلاقي يوقفهم عن ممارستهم الفاشية .. والأنباء حملت بالأساء أخبار مذمبة بشعة جديدة تمثت في تسمم المئات ممن ن الالفني الفلسطينيين البريقات الفاتي لاحتول لهم ولاقوة أمام أحدث أسلحة الدمار العنيفة والمستترة القادمة إلى إسرائيل من حلفائها « دعاة السلام » الأمريكيين .

والأمل كبير في ألا تمر هذه الأحداث كما مر الكثير غيرها بمجرد شجب أو استنكار لا يخدم القضية إلا إعلامياً فقط .. الأمل كبير في صحوة عربية قوية تعيد ماء الوجه للعرب .. وتحمي الحمى من الانتهاكات المتجددة يوميا .. صحوة عربية تشد من أزر الجهود الخيرة المبذولة لبعض الدول العربية التي قطعت على نفسها عهداً أن تبذل الغالي والثمين لإيجاد الحل العادل لكل جوانب القضية .

والزمن لن يجري للواء أبداً .. وكل يوم يمر تتشعب فيه القضية ويتعقد الحل ، والظرف العربي صار حرجاً .. وما زلنا في طور الأمانى ننتظر غرباً أن يحل لنا القضية ونحن في مامشيات لا تغني ولا تسمن من جوع .

ولعل كلمة الحق التي يجب أن يقال هي أن العرب لو كفوا تحركهم أكثر في اتجاه تحقيق بنود مشروع السلام العربي الذي اقروه في قمة فاس .. دعماً للجهود الدول التي تحاول تنفيذ بنود بنود الطرق وتعمل على ذلك في تحركات مشهودة .. فإن الوضع ربما يختلف كثيراً عن الآن .

« اليوم »

## وزارة الدفاع والطيران والعقود العامة

## القوات الجوية قيادة طيران الجيش

الطائرات بقتكم تقودو سلاحاً للهجوم

إن تصلحوها أقيمت كالصقريتك بالتخصص

التكنولوجيا والمستقبل

## طيران الجيش

علم ينتفع به .. ومستقبل نتطلع إليه

## طريق العزة والكرامة لحلة الكفاءة المتوسطة ومن معيها وناجحي ثانيه متوسط

عزيزي الشاب : بالانضمام إلى طيران الجيش بالقوات الجوية السعودية ستتاح لك فرصة الالتحاق بمجود الدراسات التقنية والتطبيقات لدراسة صيانة الطائرات .. مع إتاحة الفرصة للدراسة إلى أمريكا بعد إكمال اللغة الإنجليزية بنجاح في تخصص في صيانة الطائرات في السعودية والمعدات المتقدمة بها .

شهادة التخرج فاعلى الكفاءة وتعالق الثانوية العامة

يعامل جميع المتقدمين معاملة التميز في القوات الجوية

مدة الدراسة ٢٦ شهراً

مزايا كثيرة أثناء الدراسة

راتب شهري ٧٥٠ ريالاً طول مدة الدراسة

فرصة كاملة لإجادة اللغة الإنجليزية

ملايس وسكن واعاشة مجانية - إجازات لمدة ٩ أسابيع في السرحات إجازات إجازة

يتيح الطالب السابح طيران الجيش أثناء الدراسة بالمعير الفني للدراسات الفنية بما يتواءم على طلب القوات الجوية

إلى الشاب : سألنا وأقول : كل من ينجح في تخصصه :  
الرياض : ٤٦٥٩٢٧٨ - المدينة المنورة : ١٥٣٢٥٩٩ - جدة : ٢١٤٠٠٠  
جدة : ٦٤٢٩١١١ - الرياض : ٤٦١٨٥٠٠ - مكة المكرمة : ٨٧٩٢٨٠٩ - الخبر : ٤٤٣٨٠٠٠ - بقيق : ٤٤٣٨٠٠٠  
تونس : ١٦١٨ - القاهرة : ٤٧٣٦٠٧٥٥ - الكويت : ٤٧٣٦٠٧٥٦ - جدة : ١١٩ / ١١٧ - أوقية : ٤٧٣٦٠٧٥٦ - الرياض : ٤٧٣٦٠٧٥٦  
تونس : ٤٧٥٩٠٠٠ - تونس : ٤٧٥٩٠٠٠ / ٢١٦٦ / ٢٠٧٨ / ٤٧٥٩٠٠٠

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران

الطيران



# يبرد حجرتك في ٥ دقائق وبهدوء تام.

يعتبر مكيف توشيبا باسم المكيف "الهادي العالي الفعالية" لأنه يبرد حجرتك بمنتهى الهدوء، فكل أن لا صوت له ولا حتى مجرّد هتس.

وبفضل مروحة القوتية المميزة، يوزع مكيف توشيبا الهواء البارد بالتساوي داخل حجرتك بأكثرها، فتشعر بالراحة والاستعاش حتى في أشدّ الأيام حراً.

وبالإضافة إلى سيطرة العليقة، يوفر لك مكيف توشيبا الموديل الذي يلائم ديكور منزلك. ذلك أن مكيفات توشيبا تأتي بتشكيلة كاملة من الموديلات الانيقة، بما فيها مكيفات التبريد والتدفئة.

تعال الآن مكيف توشيبا لينعشك ببروده ويروضيك بسرعة.

**توشيبا**  
TOSHIBA

الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة  
أسس في الكويت عام ١٩٧٤م  
المقر الرئيسي في المنطقة الحرة الصناعية

Model #RAC 45BE2B

توشيبا... تعطيك حتى ترضيك.



## أقوال الصحف

ركزت صحف الخليج الصادرة صباح أمس على عناوينها والتحديات الرئيسية على التواجد الإسرائيلي الشرس في الأراضي العربية وأهابت إلى ضرورة تحرك عربي جماعي يوقف التتبع والاستتار والرحيل الإسرائيلي.

□ قطر □

الرؤية القطرية اشارت الى ان كل المصادر العالمية تركت هذه الامة على لفت نظر الجميع الى ان اسرائيل بعد ان طردت العرب من فلسطين واهلبت الى واعلامها عادت لتطلق العنان لتوسعاتها المسلحة استعدادا لهجوم الربيع المحتل.

وقالت الصحيفة ان التجارب المؤيرة للسفيرة توضح ان اسرائيل تعدت كل مرة الى شن حملة سياسية دعائية تهدد بها حملتها العسكرية.. وحذرت من انه اذا لم يتعلم العرب من هذه التجارب ويأخذوا حذرهم فلا اسرائيل سوف تفلحهم وهم غافلون في اوهام التسوية وبوامات التفريط.

وقالت (الرؤية) باتخاذ موقف عربي صلب صوب سوريا والمقاومة الفلسطينية والارزق وينتظرون.. تلك ان الحدود قد تم وتكثرت عمليات تدميره عند حد طالما ان مجري الحرب ما زالوا يطلقون دعواتهم بحرية فعل بيننا الاخرين نيام.

وقد اعربت صحيفة جلف تايمز القطرية عن إعجابها بان العلاقات بين مصر وفلسطين العربية تتجدد وان عاجلا ام اجلا ان كامل طبيعتها حتى يتسديد العلم العربي كل قوته.. وتتجدد المسيرة لاستعادة الارض العربية المحتلة.

وقالت الصحيفة في تعليق لها امس انه عندما يتحقق ذلك فان مصر ستعبر دورا مهما في بؤرة رد عربي على اتفاقيات كامب ديفيد التي اثبتت عدم جدواها.. وكذلك في ردة اسرائيل والحيولة دون تنفيذ نواياها العدوانية في الوطن العربي.

□ الكويت □

قللت صحيفة الراي العام الكويتية في افتتاحيتها ان الامريكيين يطعنون على العرب بالفساد لشروع ريجان تجربتهم مع الهند الحرة الذين ابيدوا في الارض التي كانت لهم وصارت امريكا حيث تريد الولايات المتحدة من العرب ان يعتبروا الشعب الفلسطيني هندا حرا وان فلسطين مثل يوتا ووايوما وجرجينا.

وصفحت الصحيفة التي كانت تطعن بذلك على السياسة الامريكية في الشرق الاوسط مشروع الرئيس ريجان بأنه حيلة من حيلها لالتمس والمطالبة بالاستسلام في المسلسل الامريكي الطويل منذ توقيع اتفاقيات كامب ديفيد.

□ الامارات □

اكدت (الاتحاد) في افتتاحيتها ان استفتاء الواقع بيني وبين لقتل كتب على العرب مرة اخرى وابرز الشواهد على ذلك هو المفاوضات الثلاثية المتعقدة التي طلت تراجيح مكائدها بعد ٢٥ جولة وذهاب حبيب ورواجه من والى واشنطن دونما اي دليل على تقدم ملموس وهذا يؤكد الشبهة الصهيونية التي تتجه نحو العدوان على الجيش السوري والقوات الفلسطينية في لبنان او على الارض السورية.. ان اذن دمشق تقع اليوم في مرمى المدفعية الامريكية صاعقة من سلاح الطيران.

وقالت الصحيفة ان التحليلات التي استندت اليها لتبين ترتيب الاوضاع العربية بشكل نهائي تحت المظلة الامريكية هي شاذة ايضا على النوايا العدوانية الصهيونية لاسرائيل ولجست هذه المباداة (كما اعلنت) ولم يؤثر ذلك على امريكا في ظل الرضا والوقت امريكا على اعادة شحن الطائرات المتطورة وصواريخ جو-جو لاسرائيل مما يخيف شاعدا اخر على الوالفة الامريكية على العدوان المرتقب.

## منظمة التحرير باقية في تونس وعلاقتها بالمنامة وتيمتت

في حنييه صححي الى العلاقات

الثلاثية بين البحرين وتونس واعلن ان اتفاقية اعلامية ستوقع بين البلدين قريبا وقال ان السيد طارق عبد الرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني قد حلتني دعوة رسمية لظهوره التونسي طامح بلخوجه للقيام بزيارة للبحرين على ان تتم هذه الزيارة في اقرب وقت ممكن ويستمر خلالها التوقيع على اتفاقية التعاون بين البلدين في مختلف المجالات الاعلامية.

وقال ان علاقات التعاون بين البحرين وثيقة وتم وضع القاعدة الاساسية لهذا التعاون خلال زيارة السيد محمد مزي رئيس وزراء تونس للبحرين في مطلع مارس من السنة الماضية.

واشار في هذا المجال الى اللجنة التونسية البحرينية وهي لجنة تضم عددا من ممثلين عن مختلف الوزارات في البلدين وقد عقدت الدورة الاولى لها في شهر يونيو عام ١٩٨٢ بتونس.

وقد تعرضت اللجنة لمختلف أوجه التعاون بين البلدين في مختلف المجالات الاقتصادية والثقافية والتعليمية والسياحية وتبادل الوثائق والمعلومات.

المناخ - واخ:

اكد السيد محمد المحرزي سفير تونس في البحرين ان منظمة التحرير الفلسطينية باقية في تونس وان التهديدات الاسرائيلية لا تخيف تونس.. كما اكد انه ليس هناك اي خوف من ان يلعب الوجود الفلسطيني بتونس دورا على المسرح السياسي التونسي ونظر الى ثبات الاراء بين الحكومة التونسية وبعض قوى المعارضة على انه دليل على صحة المجتمع التونسي الديمقراطي.

وقال السيد محمد المحرزي في حديث مع صحيفة (البحر) الخليلج (البحرينية) نشرته امس ان الانشاعات التي تحدثت عن امكانية خروج منظمة التحرير الفلسطينية والمقاتلين الفلسطينيين من تونس لا اساس لها من الصحة.. ووضح ان المنظمة لم تبدي أية رغبة في الرحيل وهم معززين مكربين واحرار اذا ما شاؤوا ان يغادروا تونس او بقوا فيها.

واضاف اننا نعلم ان وجود المنظمة والمقاتلين الفلسطينيين في تونس وجود مؤقت وليس يعني ان هناك تمسلا او أي شيء من جانب تونس حتى غادر الفلسطينيون تونس فان هذا يجب ان لا يفسر على انه دليل على استيائهم من وجودهم في تونس او ان تونس متضايقة منهم.

واشار الى ان موقف تونس من التهديدات الاسرائيلية في هذا الخصوص بأنها متاورات سياسية مكتسوبة وموقفتنا واضحة من اسرائيل ونعتبر القضية قضية استعمار اسرائيلي لاراضي عربية.

وقال ان تونس تحملت في الماضي القريب بكل شجاعة وثبات مسؤولياتها خاصة ايام الكفاح الجزائري ضد المستعمرين الفرنسيين.. ومنذ ايام احتلالنا بنكري استشهاده سلمية سيدي يوسف وهي شهادة تونسية انصب عليها وابل من القنابل الفرنسية لوجود المجاهدين الجزائريين لديها.

واكد ان هذه التهديدات لا تخيف تونس ولا تزعزع من ايمانها بعدالة القضية الفلسطينية.

وتحدث السيد محمد المحرزي عن الاحداث الاخيرة التي تعرضت لها تونس.

## اختيار لادن لاجتماع اللجنة الوزارية للمتابعة لمنظمة الاوبك

ذكرت صحيفة (البيان) الصادرة هنا امس انه قد تم الاتفاق على اختيار لادن كمكان لعقد الاجتماع المقرر للجنة المتابعة الوزارية لمنظمة (اوبك) يوم ١٨ ابريل المقبل برئاسة الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير النفط والثروة المعدنية بوزارة الامارات العربية المتحدة.. وعضوية وزراء نفط الجزائر واندونيسيا وفنزويلا.

وقالت الصحيفة ان الدكتور العتيبة يجري حاليا اتصالات بالوزراء الاعضاء بلجنة المتابعة ووزراء الدول الاخرى الاعضاء في (اوبك) بهدف تقييم اوضاع السوق البترولية لعالية وكذلك بحث موقف بعض الدول الاعضاء في المنظمة من القرارات الاخيرة التي اتخذها الوزراء في مؤتمر لندن الطارئ والخاصة بتخفيض سعر الاساس الى ٢٩ دولارا للبرميل وسقف الانتاج بسبعة عشر مليون ونصف المليون برميل يوميا وتحديد حصص الانتاج.

ومن جانب آخر ابرزت الصحيفة الضغوط التي تعرضت لها الدول الاعضاء بمنظمة (اوبك) من اجل تخفيض اسعار النفط الى ٢٥ دولارا للبرميل الواحد.

## عبدالله محمد السويكت بالخبر

يعلن عن فقدان استمارات السيارات التالية ١ - استمارة سيارة تايوتا بك رقم ٨٧٥٦-٣ نقل السعودية ٢ - استمارة مرسيدس فنكر رقم ١١١٠٧ نقل الرياض ٣ - استمارة شفر اميلا سيدان رقم ٣٦٢٠٦٤ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال ت ٨٦/٤١٤٣٦ او ٨٦/٤١٤٣٥ او ٨٦/٤١٤٣٥ الخبر ٥١/٣١١٦

## الشيخ زايد يشهد حفل تخريج



ابوظبي - في ١٠: يشهد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية صباح غد الثلاثاء الاحتفال بتخريج دورة المرشحين للثانية لكتيبة (زايد الثاني) العسكرية بمدينة العين. كما يشهد سموه بعد ظهر نفس اليوم حفل تخريج الدفعة الثانية من طلاب جامعة الامارات العربية وعددهم ٢٩٠ خريجا و٢١٢ خريجة.

## ترشيد الانفاق في الامارات

بي - في ١٠: ذكرت اثناء صحفية هنا امس ان المجلس التنفيذي لامارة ابوظبي دولة الامارات العربية قرر انشاء مشروعيات بمبلغ ٣,٩ مليار درهم من منهاج التطوير لبرنامج العمل الصحي.. وتخصيص التكلفة الاجمالية لمشروعات اخرى في الميزانية وذلك في اطار عمليات التقشف بعد خفض اسعار النفط. وصرح السيد جوعان سالم وكيل دائرة معلقة ابوظبي لصحيفة «البيان» بأنه قد تم البدء في تأجيل بعض المشروعات في ميزانية العام الحالي اضافة الى خطط ترشيد الانفاق وقال انه لا يتوقع ظهور عجز فعلي في الميزانية التي سيتم اعلانها في الاسبوع القادم.

واشار الى ان دائرة مالية ابوظبي رفعت تقريرها الى المجلس التنفيذي بشأن الميزانية يضع في الاعتبار انقضاء البتروفي الدولي في ضوء قرارات اوبك الاخيرة اضافة الى التوقعات الخاصة بحدوث انخفاضات محتملة في الاسعار والانتاج مستقبلا.

وبن جانب اخر صرح السيد حمد عبد الرحمن النعنع وزير الصحة بدولة الامارات بأنه تقرر عدم ايراد انثرخي للعلاج في الخارج الا بعد التاكيد من عدم امكانية علاجهم في الدولة.. وذلك في اطار سياسة ترشيد الانفاق. وقال في تصريح لصحيفة «الاتحاد» انه قرر ايجاد لجنة طبية الى القاهرة لمحت الاوضاع الصحية لآباء دولة الامارات الذين يتم علاجهم في مصر على نفقة الدولة وتقرر مدى حاجتهم لهذا العلاج.. وذلك تمهيدا لاعادة الذين توافروا لهم امكانية العلاج في مؤسسات الدولة الصحية.

## مؤسسة ظافر للتمويل والمقاولات بالخبر

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها المدعو روبرت ماري امريكي الجنسية والذي كان يعمل لديها بمهنة مهندس تروجو المؤسسة عدم اعتماد توقيعه او التعامل معه من تاريخ ١٩٨٣/٣/١٠ والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبة بعد هذا التاريخ ٥١/٣١١٥

## الاتحاد العربي للنقل الجوي يبدأ اجتماعاته في ابوظبي

الكبير الذي لعبته شركات الطيران العربية من استقرار سياسة الاجور في العالم العربي دون الوقوع في الفوضى التي تعرضت لها بعض شركات الطيران العالمية. وأشار السيد الشريف الى انه في مقدمة الموضوعات التي سيتم بحثها تنسيق مواعيد وبرامج شركات الطيران العربية وعقد عدة دورات تدريبية مشتركة للطيارين والفنيين والاقسام التجارية والادارية اضافة الى تعزيز التواجد العربي في مجال الطيران والعمل على تحسين المرات الجوية في العالم العربي.

وتشارك في هذه الاجتماعات وفود تمثل ١٥ شركة طيران عربية أعضاء في الاتحادات من اصل ١٨ شركة حيث تخلط ثلاث شركات لاسباب ادارية.. كما تشارك في الاجتماعات الامانة العامة للاتحاد العربي للنقل الجوي ويهون تشارك بصفة مراقب تمثل هيئات دولية واقليمية من بينها الاتحاد الدولي للنقل الجوي ومجلس الطيران المدني الدولي والاتحاد العربي للسياحة والسفر واتحاد منظمات مكاتب السياحة والسفر واتحاد شركات الطيران الافريقية. ويرأس الوفود العربية المشاركة في الاجتماعات رؤساء مجالس الادارات والمديرين العامين للشركات.

وجدير بالذكر ان الاتحاد العربي للنقل الجوي هو احدى المنظمات الاقليمية المتخصصة المنبثقة عن جامعة الدول العربية ونوه في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي بالانور

**جمال الزهر** بيع وشراء الأسهم  
الدمام - ت ٨٣٤٤٧١٤

**شركة سعودية**  
عن حاجتها الى الوظائف التالية:  
• مهندسين مدنيين  
• ميكانيكيين معدات ثقيلة  
• وخلاطات أسفلت وكسارات  
ذوى خبرة لا تقل عن خمس سنوات  
على من يأنس في نفسه الكفاءة عليه  
الإقبال بالسيد/ عبدالرحمن سيدعل ت ٨٦٤٣٧٣

**محل أعمال سعودي**  
لديه مشروع هام يود إقامته بالملكة العربية السعودية  
يعلمني عن حاجته الى:  
شباب سعوديين من خريجي الجامعات في مجالات  
الإدارة - والمحاسبة  
والهندسة المدنية  
ذوى خبرة لا تقل عن خمس سنوات  
وليس لديهم أي إرتباطات في أعمال أخرى  
سيقيم رجل الأعمال بتمويل المشروع على أن يكون  
لهم حصص شراكة نظير عملهم بالمشروع  
فمن يأنس في نفسه الكفاءة إرسال خبر  
الشهادات اللازمة إلى ص.ب ١٧٧٥ الخبر

**مستين في السنة**  
الممارض التجارية الدولية  
**هوتيكسا**  
ملازم جادة للجمال واللباس  
أفنديه منبهات منبهات منبهات  
**شيلديكسبو**  
ملازم للأطفال - ألعاب - أدوات العناية الصحية  
لاؤف  
في البحرين  
بعد خمس سنوات  
من النجاح المتواصل  
في  
**فندق دبلومات**  
من الخبيرين الى الاحد ١٧ ابريل ١٩٨٣  
من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة العاشرة مساء  
ومن الساعة العاشرة صباحا الى الساعة العاشرة مساء  
ORGANISERS: S.E.M.A, PARIS Teler 25202 F 9134 5238A

**كلاسيكية حصرية**  
**أنيقة**  
سيكو تقدم لك مجموعة مختارة من  
ساعات الكوارتز المتميزة للرجال.  
ساعات سيكو كلاسيكية من حيث دقة الصنع، عصرية في طرازها  
ودقة ضبط الوقت، جبهة في مظهرها حديثك أناقة. وهذه  
مجموعة من ساعات سيكو كوارتز للرجال.  
**سيكو**  
SEIKO  
**الحصيف وشركاه**  
Al-Hussaini & Co.



# المؤتمر الأول لوزراء الاسكان في دول الخليج

## ربط قضايا الاسكان بمشروعات التنمية الاقتصادية

### المؤتمر يوصي بإعطاء الأولوية في مشاريع الإسكان لمواد البناء والمحلية



أبها الأضوة ..  
أود أن أسجل بالتقدير والشكر دور وزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان في المملكة في التحضير لهذا المؤتمر .. وأخص بالامتنان صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز ومساعديه في وزارة الإسكان لما بذلوه من جهد لخامس الترتيبات الضرورية .. كما أشيد بجهود الأخوة وكلاء الوزارات في التحضير لهذا المؤتمر .. مفتنيا لكم طيب الإقامة ومؤتمركم كل نجاح ..

وقد صرح له اليوم .. عقب انتهاء الجلسة الأولى من الاجتماع المساعد للشؤون الاقتصادية للمجلس الدكتور عبدالله القويون أن المجلس قد ناقش في الجلسة جدول الأعمال الذي أعد من قبل وتم استعراضه في جلسته وكلاء وزارات الإسكان التي عقدت صباح أمس السبت وتم أيضاً استعراض أوراق العمل المقدمة من الوزراء المشاركين في المؤتمر وأضاف الدكتور القويون بأن الموضوعات التي عرضت على المجلس تشكل أساس التعاون المرجو في مجال الإسكان الذي ينمو بشكل اضطراري في المنطقة وأضاف الدكتور القويون بأن توحيد مواصفات قطاع البناء والتشييد وإيجاد نظام موحد للعمل به بحيث يتلاءم مع طبيعة البيئة الخليجية عن الوسائل الفعالة في إيجاد التجانس والترابط والتوحيد في مجال الإسكان بدول المنطقة وهذا الطلب قد نوقش باستفاضة من أعضاء المؤتمر فضلاً عن فكرة توحيد تصنيف المقاولين بدول المنطقة تمهيدا للمساواة لهم بالخول في تنفيذ المقاولات بمنطقة الخليج الأمر الذي يوجد نوعاً من جميع الطاقات المتاحة بالمنطقة لاستثمارها فيها ولتتجيب هذا التعاون المتكامل ..

وأضاف الدكتور القويون في تصريحه بأنه من الموضوعات الهامة التي تمت مناقشتها والعروض على المؤتمر مسألة توحيد مؤهلات المكاتب الاستشارية الهندسية تمهيدا لتطبيق مبدأ السماح لمكاتب المنطقة بالاشتراك في نهضتها الإسكانية والسماح لها بممارسة عملها في كافة دول المجلس وهذا في ذاته يعد مكسباً في نطاق كسب هذه الخبرات ونشر خبراتها التي اكتسبتها عبر مسيرة التنمية الشاملة التي عمت المنطقة في كافة دول المجلس ..

واختتم الدكتور القويون تصريحه بقوله إن هذا المؤتمر وهو الأول لوزراء الإسكان بالمنطقة ذات أهمية خاصة إذ أنه يمس أهم قطاعات التنمية بالمنطقة ويتوقع له التوفيق التام في القرار جدول الأعمال المطروح عليه والهادف لدعم التعاون والتتسيق في مجال الإسكان بين دول المنطقة ..

تصوير : علي العودي

هناك تلاق وبحث فيما يخص الإسكان وكما هو معلوم أن الإسكان هو من مقومات الحياة بالنسبة للإنسان ولا شك أننا جميعاً مدعوون أمام شعوبنا وحكومتنا إلى أن نقدم عملاً متكاملاً ومتجسداً يكون بداية خير واستمرار للقاعات عديدة .. ومؤتمركمنا هذا أيها الأخوة سيتركب عليه أمور كثيرة صناعية ومالية واقتصادية .. وأرجو الله عز وجل أن يوفق جميعاً في وضع حجر الأساس لبناء هذا الصرح القيم الكبير لمجلس التعاون .. ثم لقي السيد عبدالله بن مشعل الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة جاء فيها الاتفاقية الاقتصادية تدعو إلى توحيد المواصفات التي تتعلق بالإسكان بما في ذلك توحيد تصنيف المقاولين ومكاتب الاستشارات .. والقصد من ذلك هو الخروج بسياسة واحدة في مجالات الإسكان وربط قضايا الإسكان بمشروعات التنمية الاقتصادية وجعلها جميعاً متكاملة وتستفيد من بعضها البعض وفيما يلي نص الكلمة :

سمو الرئيس ..

أصحاب السمو والمعالين ..

يطيب لي أن أرحب بكم في مقر الأمانة العامة ترحيباً خاصاً .. وأقرن هذا الترحيب بالتأكيد بأن وجودكم في هذا المكان له مغزى عظيم .. فمنذ قيام مجلس التعاون لم تتوقف الجهود من أجل وضع التدابير اللازمة لتوحيدها المرحلة الجديدة .. لقد امتدت نشاطات المجلس إلى كل ما يهم المواطن .. من تلاحم اقتصادي .. إلى توفير مقومات الأمن والاستقرار .. وإلى بناء الهياكل الضرورية التي تعمق تشابك المنطقة .. ووجودكم اليوم هو تأكيد السبر الجماعي في مجالات الإسكان والقضايا المتعلقة به ..

لقد اجتمع وكلاء وزارات الإسكان في دول المجلس في شهر ذي الحجة الماضي .. أكتوبر ١٩٨٢ م .. في مقر الأمانة العامة .. ووضعوا توصيات تشكل مشروع جدول أعمال مؤتمركم الأول .. إن طبيعة التوصيات تواكب التطور الذي تشهده المنطقة .. فالتركيز هو على توحيد الجهود بدلاً من العمل الفردي .. ووضع الإطار العام للتعاون في مجالات الإسكان .. ومن السبيل إلى أن الاتفاقية الاقتصادية التي بدأ تطبيق المرحلة الأولى منها في بداية هذا الشهر تمضي إلى توحيد المواصفات التي تتعلق بالإسكان بما في ذلك توحيد تصنيف المقاولين .. ومكاتب الاستشارات .. والاتفاق على قواعد عامة لمواصفات السلامة والترشييد .. والقصد من ذلك هو الخروج بسياسة واحدة في مجالات الإسكان وربط قضايا الإسكان بمشروعات التنمية الاقتصادية والصناعية .. وجعلها جميعاً متكاملة وتستفيد من بعضها البعض ..

سمو الرئيس ..

أصحاب السمو والمعالين ..

بعناية .. على أسس ومفاهيم أعم وأشمل .. ليقم بناء مجتمعات حضارية متقدمة متكاملة وليست مجرد مجموعات سكنية متناثرة أو مجتمعة دونما النظر إلى العوامل الحضارية والبيئية والثقافية .. ويتطلب ذلك بالضرورة تضامير الجهود وشد الطاقات لتوفير الخدمات ولعل اجتماعنا هذا يكون بداية لطريق الدراسة والبحث العلمي واقعية في مجال التعمير والإسكان ..

ولعل أيها الأخوة لا أكون مغالياً حينما أتوقع أن يوضح الأساس لتجسد روح التعاون والترابط بين دول المجلس وخاصة بعد أن خطونا الخطوة الأولى في المجال المهني حينما تقرر رفع القيود والحواجز أمام المهنيين والسماح للمهندسين والمقاولين بمزاولة الأعمال الهندسية في دول مجلس التعاون الخليجي وذلك أصبحت لدينا ركيزة أساسية في مجال التعاون البناء المتكامل لآراء النهضة العمرانية والحضارية ..

أصحاب السعادة والسمو

الأخوة أعضاء الوفود ..

قبل أن اختتم كلمتي هذه أود أن أتقدم بالشكر العميق إلى صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز على حسن الاستقبال وكرم الضيافة وإلى الأخوة وكلاء الوزارات لجهودهم في استنباط وصياغة توصياتهم البناءة والتي تشكل في مجموعها ورقة عمل واقعية مقيمة إلى هذا المؤتمر ..

وتحية للأخوة في الأمانة العامة لما بذلوه من جهد في سبيل الإعداد لهذا المؤتمر الحيري ..

ثم لقي صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان كلمة جاء فيها بأن وزراء الإسكان بدول المجلس مدعوون أمام شعوب وحكومات المجلس إلى تقديم عمل متشبع ومتجسب يكون بداية خير ويعد المؤتمرين إلى وضع حجر الأساس لبناء هذا الصرح الكبير لدول المجلس وفيما يلي نص كلمة سموه ..

سمو الرئيس .. معالي وزراء الإسكان .. معالي الأمين العام .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يطيب لي بهذه المناسبة أن أرحب بكم باسم حضرة صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم وأسم سيدتي وفي العهد وأسم شعب المملكة العربية السعودية وحكومتها لشرفكم بهذا اللقاء الكبير الذي أرجو الله عز وجل أن يجعله من مقدمات الخير والبركة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي ننظر إليه بكل حب وإخلاص وتقدير وأمل .. وهي فرصة سعيدة ومهمة أن يكون

الرياض - محمد الجندوبي :  
استضافت الملكة في اليرموك المضيفين المؤتمر الأول لوزراء الإسكان بدول مجلس التعاون الخليجي العربي .. ويتأتي هذا المؤتمر مواصلة للجهود التعاونية المبذولة بدول الخليج العربية التي دأبت على هذا التواصل منذ فجر التاريخ والذي تروح بإعلان قيام المجلس التعاوني .. هذا الكيان الكبير الذي أعطى للمسلم من حولنا نموذجاً حياً وصالحاً للعمل الجدي الرشيد ..

.. ومؤتمر وزراء الإسكان يهدف بالدرجة الأولى إلى تحقيق التعاون والتنسيق في مجالات الإسكان والتعمير في ظل المعوقات الطبيعية والبيئية التي حياها الله تعالى الخليج في أشكالها المتعددة كما عز عنها الشيخ خالد بن عبدالله الخليفة وزير الإسكان البحريني ورئيس المؤتمر في الجلسة الافتتاحية .. وفي هذه الجلسة تحدث عدد من المسؤولين بينهم وزير الإسكان البحريني وسمو الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الإسكان والأشغال العامة والسيد عبدالله بن مشعل الأمين العام لمجلس التعاون وقد أكدوا خلال كلماتهم أهمية المؤتمر وما يحققه لبناء الخليج في هذا المجال الحيوي للحياة ..

نص كلمة وزير الإسكان البحريني :  
إن اجتماعنا اليوم كوزراء للإسكان والتعمير في دول مجلس التعاون يعتبر حلقة في سلسلة اللقاءات والاجتماعات التي أقرتها مؤتمرات القمة الخليجية وتجسد لسياساتها الرامية إلى تحقيق التعاون الفريقي الفعلي والسعي في اكمل صورة لتحقيق أهداف دول المنطقة وتلبية متطلبات واحتياجات المواطن الخليجي العربي .. ويهدف في الدرجة الأولى إلى تحقيق التعاون والتنسيق في مجالات الإسكان والتعمير في ظل المعوقات الطبيعية والبيئية التي حياها الله تعالى لنا في أشكالها المتعددة .. والتي تتمثل في التجانس الجغرافي والاجتماعي .. البيئي والفكري .. والتكامل الاقتصادي والثقافي .. إضافة إلى وحدة الدين والهدف واللغة والتاريخ .. التي تؤدي جميعها إلى وحدة الهدف والمصير وتجعل أقوى دعامة للتعاون والقصر الطرق إليه ..

أصحاب السمو والسعادة ..  
منذ أوائل هذا القرن شاهدت مدننا العربية الخليجية .. نموا سكانياً ضخماً ومستمر انعكس أثره على التقدم الحضاري .. لأن المدنية في حد ذاتها تمارس دوراً حيوياً في حضارة وتقدم الدول حيث تعتبر مركزاً للاستقبال المادي والعلمي والعمل بالاضافة إلى كونها مركزاً للاستقطاب الفكري والأشعاع الثقافي ومن هنا تنضج أهمية تعمير المدن والمحافظة على القديم منها بما فيها من تراث عربي أصيل وحضارة إسلامية عريقة ..

وللتقييم والرابعة لواجهة النمو الحضري ومتطلباته .. وتبني سياسات تعميرية مبنية على خطط وبرامج مستجيبة لمروسة





مع الجاحظ .. شيخ البيان في كتابه :

# البرصان والعربان والعميان والحوالان

أبو بكر الصديق محمد

رؤية علمية

لنبدأ مسيرة العلم  
بالاهتمام باللغة العربية

جمعتي الصلوة ذات يوم بأحد الأخوة الحاصلين على درجة الماجستير في أدب اللغة العربية ، ودار بيننا حوار سألني حول المشاكل التي يواجهها مدرسو اللغة ، وما يتعرضون له من استهزاء في بعض بلداننا ، وتطرق بنا الحديث إلى بعض فروع لغتنا العربية من نحو وصرف ومصطلحات ، وكانت مفاجأة عجيبة أن وجدت هذا الأخت لا يتذكر شيئا من حروف الزلافة ، والأدوية من ذلك أنه لا يعرف المجهور من المجهوس في حروف لغتنا التي يساء تدريسها ويساء استخدامها في كثير من الأماكن .

لكن أشعر بالأسى والتخلف والاحباط حين أرى الجامعيين المتخصصين يهللون لغة القرآن ، ويهتفون بالفتايات الأجنبية ، وأنه لشيء جميل أن يهتم بدراسة اللغات وأن تترجم حركة الترجمة ، ولكن ليس مضحكا بل محزنا أن نجد البعض يهتم اهتماما كبيرا بحروف الجر في اللغة الإنجليزية ويستخدم أدوات التفكير ( a ) و ( an ) مثلا ، في نفس الوقت الذي لا يعرف فيه التمييز بين الهاء والفاء المربوطة ، أو بين الف والوصل والفاء الفصل ؟ !

لكن يكون التقدم من نصيبنا إذا تخطينا عن لغتنا ، يجب أن نتذكر ذلك جيدا ، ولأن تصالح الإنجليزية أو الفرنسية أو كل لغات العالم من شأنها عدم تنقوت وتلفهم وتنسوي لغتنا العربية ، والفقهون بعجز العربية عن استيعاب مصطلحات التكنولوجيا طبقة من الكسالى الجاهلين حاملين الشهادات ، رحم الله أجدادنا القدماء الذين خاضوا وكتبوا في كل العلوم بأسلوب عربي رصين ، ولم تفل اللغة حجازا أمام التشعير من أفكارهم وتجاربهم العلمية ، حتى أنه جاء حين من الدهر كانت اللغة العربية هي لغة العلم الوحيدة في العالم ، ويذكر التاريخ لنا أنه في الوقت الذي كان طلاب أوروبا يحجون إلى كمية العلم في الانكسار أثناء العصور الوسطى ، كتب أحد رجال الكنيسة في ذلك العصر كتابا يقول فيه :

« أن طلابنا يذهبون لدراسة العلوم الحديثة في بلاد الإنجليز المسلمة ، ثم يعودون ليقلوا أنه لا يمكن كتابة العلوم الحديثة إلا باللغة العربية » ، ويعطى هذا القس على ذلك الرأي بقوله ( أن هذا الرأي خطير ويجب محاربته ، علينا أن نحول جامعيي الانكسار والترجمة ، ثم التعليم بلغتنا ) ، وقد أشرت دعوة هذا القس ، وفشلنا نحن فيها الآن ، والسبب هو أن أبناء هذه اللغة يوجهون إليها من التهم والظلمين مالا يوجه لها الإعداء ، ومما يسهل من براعة الذئب من دم يوسف .

لقد تطلوا لدعاة الإصلاح ، كفى ، ولا تكليوا ألتهم للغة التي استوعبت الغالطيا القرآن الكريم بأوسرته ونواحيه ، واحكامه وشرايعه ، أو تتركوا جامع اللغة في واد ، ويصاير الناس في واد ، ولكن اهتمامنا بأعداد مدرسي هذه اللغة في المرتبة الأولى من أهدافنا القيمة .

بالأساس القريب ، هاجم اتأثروا الحروف العربية بدعوى التقدم ، وأحل اللاتينية محلها ، فهذا كانت النتيجة ؟ .. وهل تقدمت تركيا إلى الآن ؟ !

واللغة وعاء العلم ، ولا قيمة للغة إذا كان أهلها لا يحترمونها ، وإن تكون في ركب الحضارة مالم تعد للعربية شيئا ، وإن يعيده هؤلاء الذين يحملون شهادات عليا في علومها ولا يستطيعون أن يقرأوا بين المجهور وبين المجهوس ، أو بين المشتق وبين المصدر ..

لقد نجح اليهود في إحياء العبرية بعد موتها ، وما نحن نحن في قتل العربية وهي لا تزال حية يخفق قلبها حين تلى آيات الذكر الحكيم .

محمد عبد القادر الفقي

ما يبدو أنه ضاع ضمن ما ضاع من كنوزه الثمينة .  
\* كلمة ختامية :

حقا : لقد كان صاحبنا يملك القدرة على سرد الأخبار الجببية بأسلوب ساحر مؤثر يتغلغل في أعماق النفس الإنسانية .. أنه يعطيك الصورة التي يريد بها فيستطيع أن يبكىك أو يضحكك في آن واحد ، ويستطيع أن يبكىك فقط .. أو يضحكك فقط .

وقد رأينا في الصور الملتصقة : أمثلة ظاهرة الضحك وطلعتها الكباء ، وأمثلة أخرى ظاهرها بطنها الكباء .. وإليك مثالين ظاهرهما وطلعتها الضحك :

١ - ففي صفحة ٢٦١ يقول عن ( احبب ) : « قال أبو الحسن : سقط احبب في بئر فاستوت حديثه ، وصار اندر ( اي : اصيب بفتق في خصيته ) فلما جاءه الخس يهتونه قال : الذي جاء ثمن الذي ذهب » .

٢ - ويقول « ووقع بين شيخ ( احبب ) وبين رجل شر فقال له الرجل : والله لن ركلت حديثك هذه ركلة لاسوئتها يظهره » . قال : وأبىك أنك أدن لعظيم البركة » .

وأخيرا : هل نستطيع بعد هذا العرض السريع أن نؤكد : أن شيخ البيان قد أبرز في كتابه هذا نظرية التعويض - التي يبتها الله في نفوس هؤلاء المعوقين وقد كان أحدهم - وأن نقول : أنه قد اكتشف هذه النظرية قبل أن يكتشفها علم النفس الحديث بكثير من عشرة قرون .

من الروايات في ذلك الدواع ، وكيف كانت تزعزعة العائد وجواب المود ؟ وكيف كان دعاؤه ؟ وبأي ضرب الكلام كان ابتهاهم ؟ فإن ذلك عظة لمن سمعه ، وأدب لمن وعاه وصلاح لمن استعمله .. فمن لم يذكر هذه الطل لذكر هذه القوائد ، لم يكن نكرة - إزمانه - قيم اشراق بالمحسود ، ولا تنويهه قويا مستورين بأواء بالرضى ..

\* قطوف من الكتاب :

« الفخر بالبرص ، والعرج ، والعمى »  
ولكن يتبين لنا قيمة ما في الكتاب من تحف وتواثر لا بد لنا من ذكر قطوف مبرجة ، والتعقيب عليها بقر ما يسمح للقال :

قال الجاحظ في صفحة ١٠ : « وقد فخرنا بالعمى ، وذلك كثير ، وأحجوا بالعرج ، وذلك قليل .. وإذا كان الأعرج يفتريه البرص فيعطيه زيادة في الجمال ، ويلبلا على الجعد ، فما نطق بقوله في العرج والعمى ، وهما لا يستقران ، ولا يتقاربان ، ولا يتجانسان ، ولا يظن ذلك بهما ، ولا يتقاربان من تدبير ، ولا يمتنعان من شؤد ، وهذا المعنى قد ذكره شاعر قريش حين عد أسماء من عسى من لشرافهم فقال في كلمة له : « و » مطعم « و » عدي « في سيفيته فذاك داء قريش آخر الزمن داء كريم فلا عدوى فتجذره فالجعد لله ذي الإلاء والمخن حتى يمي أبصارهم ، ويرج أرجلهم ، ويضمهم ويشوه بهم ، أو المشب من الذي ترك كل صناعة فغطها مكسبه التي لا يفرقها وانا المشب نفس الذي ترك كل صناعة رأيت من هذه الصفة جملة قد أزنوا أولادهم ، وكتبت عنهم تصنيف ( الكنين ) .. »

ويتضمن التكميل الخبر أن هذه القضية قد شئت فكر الجاحظ ، فصنف كتابا في المتسولين ولكن على

إقرأ قوله في صفحة ٢٢٧ : « فلما الذي يجعل أولاد الكنين » ( اي المتسولين عبيانا وعرجانا وعمشا وحديا ، فهو يسمى ( المشب ) اي ( المتذلل للجريمة ) فلا أدري أيهم أعظم كفرا ، وأقسى قلبا ، ألباء أو الأمهات الذين يسلمون أولادهم إلى ( المشب ) وهم أطفال حتى يمي أبصارهم ، ويرج أرجلهم ، ويضمهم ويشوه بهم ، أو المشب من الذي ترك كل صناعة فغطها مكسبه التي لا يفرقها وانا المشب نفس الذي ترك كل صناعة رأيت من هذه الصفة جملة قد أزنوا أولادهم ، وكتبت عنهم تصنيف ( الكنين ) .. »

ويتضمن التكميل الخبر أن هذه القضية قد شئت فكر الجاحظ ، فصنف كتابا في المتسولين ولكن على

إقرأ قوله في صفحة ٢٢٧ : « فلما الذي يجعل أولاد الكنين » ( اي المتسولين عبيانا وعرجانا وعمشا وحديا ، فهو يسمى ( المشب ) اي ( المتذلل للجريمة ) فلا أدري أيهم أعظم كفرا ، وأقسى قلبا ، ألباء أو الأمهات الذين يسلمون أولادهم إلى ( المشب ) وهم أطفال حتى يمي أبصارهم ، ويرج أرجلهم ، ويضمهم ويشوه بهم ، أو المشب من الذي ترك كل صناعة فغطها مكسبه التي لا يفرقها وانا المشب نفس الذي ترك كل صناعة رأيت من هذه الصفة جملة قد أزنوا أولادهم ، وكتبت عنهم تصنيف ( الكنين ) .. »

ويتضمن التكميل الخبر أن هذه القضية قد شئت فكر الجاحظ ، فصنف كتابا في المتسولين ولكن على

إقرأ قوله في صفحة ٢٢٧ : « فلما الذي يجعل أولاد الكنين » ( اي المتسولين عبيانا وعرجانا وعمشا وحديا ، فهو يسمى ( المشب ) اي ( المتذلل للجريمة ) فلا أدري أيهم أعظم كفرا ، وأقسى قلبا ، ألباء أو الأمهات الذين يسلمون أولادهم إلى ( المشب ) وهم أطفال حتى يمي أبصارهم ، ويرج أرجلهم ، ويضمهم ويشوه بهم ، أو المشب من الذي ترك كل صناعة فغطها مكسبه التي لا يفرقها وانا المشب نفس الذي ترك كل صناعة رأيت من هذه الصفة جملة قد أزنوا أولادهم ، وكتبت عنهم تصنيف ( الكنين ) .. »

ويتضمن التكميل الخبر أن هذه القضية قد شئت فكر الجاحظ ، فصنف كتابا في المتسولين ولكن على

إقرأ قوله في صفحة ٢٢٧ : « فلما الذي يجعل أولاد الكنين » ( اي المتسولين عبيانا وعرجانا وعمشا وحديا ، فهو يسمى ( المشب ) اي ( المتذلل للجريمة ) فلا أدري أيهم أعظم كفرا ، وأقسى قلبا ، ألباء أو الأمهات الذين يسلمون أولادهم إلى ( المشب ) وهم أطفال حتى يمي أبصارهم ، ويرج أرجلهم ، ويضمهم ويشوه بهم ، أو المشب من الذي ترك كل صناعة فغطها مكسبه التي لا يفرقها وانا المشب نفس الذي ترك كل صناعة رأيت من هذه الصفة جملة قد أزنوا أولادهم ، وكتبت عنهم تصنيف ( الكنين ) .. »

ويتضمن التكميل الخبر أن هذه القضية قد شئت فكر الجاحظ ، فصنف كتابا في المتسولين ولكن على

إقرأ قوله في صفحة ٢٢٧ : « فلما الذي يجعل أولاد الكنين » ( اي المتسولين عبيانا وعرجانا وعمشا وحديا ، فهو يسمى ( المشب ) اي ( المتذلل للجريمة ) فلا أدري أيهم أعظم كفرا ، وأقسى قلبا ، ألباء أو الأمهات الذين يسلمون أولادهم إلى ( المشب ) وهم أطفال حتى يمي أبصارهم ، ويرج أرجلهم ، ويضمهم ويشوه بهم ، أو المشب من الذي ترك كل صناعة فغطها مكسبه التي لا يفرقها وانا المشب نفس الذي ترك كل صناعة رأيت من هذه الصفة جملة قد أزنوا أولادهم ، وكتبت عنهم تصنيف ( الكنين ) .. »

ويتضمن التكميل الخبر أن هذه القضية قد شئت فكر الجاحظ ، فصنف كتابا في المتسولين ولكن على

إقرأ قوله في صفحة ٢٢٧ : « فلما الذي يجعل أولاد الكنين » ( اي المتسولين عبيانا وعرجانا وعمشا وحديا ، فهو يسمى ( المشب ) اي ( المتذلل للجريمة ) فلا أدري أيهم أعظم كفرا ، وأقسى قلبا ، ألباء أو الأمهات الذين يسلمون أولادهم إلى ( المشب ) وهم أطفال حتى يمي أبصارهم ، ويرج أرجلهم ، ويضمهم ويشوه بهم ، أو المشب من الذي ترك كل صناعة فغطها مكسبه التي لا يفرقها وانا المشب نفس الذي ترك كل صناعة رأيت من هذه الصفة جملة قد أزنوا أولادهم ، وكتبت عنهم تصنيف ( الكنين ) .. »

ويتضمن التكميل الخبر أن هذه القضية قد شئت فكر الجاحظ ، فصنف كتابا في المتسولين ولكن على

إقرأ قوله في صفحة ٢٢٧ : « فلما الذي يجعل أولاد الكنين » ( اي المتسولين عبيانا وعرجانا وعمشا وحديا ، فهو يسمى ( المشب ) اي ( المتذلل للجريمة ) فلا أدري أيهم أعظم كفرا ، وأقسى قلبا ، ألباء أو الأمهات الذين يسلمون أولادهم إلى ( المشب ) وهم أطفال حتى يمي أبصارهم ، ويرج أرجلهم ، ويضمهم ويشوه بهم ، أو المشب من الذي ترك كل صناعة فغطها مكسبه التي لا يفرقها وانا المشب نفس الذي ترك كل صناعة رأيت من هذه الصفة جملة قد أزنوا أولادهم ، وكتبت عنهم تصنيف ( الكنين ) .. »

ويتضمن التكميل الخبر أن هذه القضية قد شئت فكر الجاحظ ، فصنف كتابا في المتسولين ولكن على

إقرأ قوله في صفحة ٢٢٧ : « فلما الذي يجعل أولاد الكنين » ( اي المتسولين عبيانا وعرجانا وعمشا وحديا ، فهو يسمى ( المشب ) اي ( المتذلل للجريمة ) فلا أدري أيهم أعظم كفرا ، وأقسى قلبا ، ألباء أو الأمهات الذين يسلمون أولادهم إلى ( المشب ) وهم أطفال حتى يمي أبصارهم ، ويرج أرجلهم ، ويضمهم ويشوه بهم ، أو المشب من الذي ترك كل صناعة فغطها مكسبه التي لا يفرقها وانا المشب نفس الذي ترك كل صناعة رأيت من هذه الصفة جملة قد أزنوا أولادهم ، وكتبت عنهم تصنيف ( الكنين ) .. »

ويتضمن التكميل الخبر أن هذه القضية قد شئت فكر الجاحظ ، فصنف كتابا في المتسولين ولكن على

عززي القاري :

« عمر الله باليقين قلبك ، وافاض عليك من الخير ، وعقد بيننا وبينك سببا من

الرضا ، وحجب اليك الحق ، وامنع عينك وقلبك بما سيططعك من عجب الجاحظ ، وما افتن فيه وابدع ، وما أضفى عليك من البشاشة والضحك ، وهوب لك حسن الاستماع ، وجعل أحسن الأمور في عينيك ، واحلاها في صدرك وإبقاها أثرا عليك في دينك ودينك : علما تفيده ، وضلا ترشده ، وبابا من الخير تنقحه ، وعانك من التكلف ، وكره اليك الاستبداد ، ونزهك عن الفضول ، وعرفك سوء عاقبة المراء » .

هذه قطوف من عبارات الجاحظ ، كان يستفتح بها أحاديثه مع قرائه ، وأحباؤه ، فأحببت أن أزين بها صدر الحديث ، عن صاحب هذه العبقرية ، وزعيم المدرسة الجمالية التي كست الأدب العربي ثيابا لا تبلى على مر الدهور والعصور ، بل سترداد حسنا وضياء إلى ماشاء الله .

أخبار .  
٢ - التنبيه على أن جماعة من ( العرجان ) قد يبلغون مالا يبلغه عامة الأصحاء .. وكذلك ( العميان ) قد يحققون ما لا يحققه أكثر المصريين .

أقرأ له هذه الفقرة من المقدمة الرائعة التي زين بها كتابه لتذكر ههنا من الأهداف التي لفت الكتاب من أجلها .. ( والعرج والعمى )

الاشراف - أياك الله - كثير ، والعمى الاشراف أكثر .. ولكن ما معناه في أن أيا فلان كان عمى إذا لم يكن أيضا ذكر العرج والعمى لجعل ذلك سببا إلى قصص في أولئك العرجان ، وإلى فوائد أخبار في أولئك العميان .. وإلى أن جماعة منهم كانوا يبلغون من العرج مالا يبلغه عامة الأصحاء ، ومع العمى يديرون مالا يديره أكثر الأصحاء ) .

وما تجدر الإشارة إليه أن الجاحظ نفسه كان من المعوقين فقد أصيب ( بالعمى ) ، ومع ذلك فقد ألف أعظم وأضخم كتبه في فترة المرض وهو كتاب ( الحيوان ) ، سبعة أجزاء ، فهو يحدثنا بما عاناه من جهد شديد في تأليف أيام المرض فيقول :

( وقد صافف هذا الكتاب مني حالات تمنع من بلوغ الأرادة .. فيه ، أول ذلك ، العلة الشديدة ( أنظر الحيوان ج ٤ ص ٢٠٨ ) لقد بلغت في الأم المرض ، وأوجاع الشيخوخة ما جعلته يقول ( أنا من جانبى الأيسر ( ملووج ) فلو قرض بالمقايض ما علمت به ومن جانبى الأيمن ( مقوس ) ، فلو مر به الذباب لألت ) ..

ولمعة لفت هذا الكتاب الذي بين أيدينا أيضا ، وهو في مرضه ليبلل على أن المرض نوي الأرادة قد يبلغه إلى مالا يبلغه الأصحاء .

٤ - التزود بما صدر عن المعوقين من شعر ينضج بالشعور والصائق ومن الحكم والأمثال ، وما جاء من أسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

البرصان والعربان والعميان والحوالان

عززي القاري :

« عمر الله باليقين قلبك ، وافاض عليك من الخير ، وعقد بيننا وبينك سببا من

الرضا ، وحجب اليك الحق ، وامنع عينك وقلبك بما سيططعك من عجب الجاحظ ، وما افتن فيه وابدع ، وما أضفى عليك من البشاشة والضحك ، وهوب لك حسن الاستماع ، وجعل أحسن الأمور في عينيك ، واحلاها في صدرك وإبقاها أثرا عليك في دينك ودينك : علما تفيده ، وضلا ترشده ، وبابا من الخير تنقحه ، وعانك من التكلف ، وكره اليك الاستبداد ، ونزهك عن الفضول ، وعرفك سوء عاقبة المراء » .

هذه قطوف من عبارات الجاحظ ، كان يستفتح بها أحاديثه مع قرائه ، وأحباؤه ، فأحببت أن أزين بها صدر الحديث ، عن صاحب هذه العبقرية ، وزعيم المدرسة الجمالية التي كست الأدب العربي ثيابا لا تبلى على مر الدهور والعصور ، بل سترداد حسنا وضياء إلى ماشاء الله .

أخبار .  
٢ - التنبيه على أن جماعة من ( العرجان ) قد يبلغون مالا يبلغه عامة الأصحاء .. وكذلك ( العميان ) قد يحققون ما لا يحققه أكثر المصريين .

أقرأ له هذه الفقرة من المقدمة الرائعة التي زين بها كتابه لتذكر ههنا من الأهداف التي لفت الكتاب من أجلها .. ( والعرج والعمى )

الاشراف - أياك الله - كثير ، والعمى الاشراف أكثر .. ولكن ما معناه في أن أيا فلان كان عمى إذا لم يكن أيضا ذكر العرج والعمى لجعل ذلك سببا إلى قصص في أولئك العرجان ، وإلى فوائد أخبار في أولئك العميان .. وإلى أن جماعة منهم كانوا يبلغون من العرج مالا يبلغه عامة الأصحاء ، ومع العمى يديرون مالا يديره أكثر الأصحاء ) .

وما تجدر الإشارة إليه أن الجاحظ نفسه كان من المعوقين فقد أصيب ( بالعمى ) ، ومع ذلك فقد ألف أعظم وأضخم كتبه في فترة المرض وهو كتاب ( الحيوان ) ، سبعة أجزاء ، فهو يحدثنا بما عاناه من جهد شديد في تأليف أيام المرض فيقول :

( وقد صافف هذا الكتاب مني حالات تمنع من بلوغ الأرادة .. فيه ، أول ذلك ، العلة الشديدة ( أنظر الحيوان ج ٤ ص ٢٠٨ ) لقد بلغت في الأم المرض ، وأوجاع الشيخوخة ما جعلته يقول ( أنا من جانبى الأيسر ( ملووج ) فلو قرض بالمقايض ما علمت به ومن جانبى الأيمن ( مقوس ) ، فلو مر به الذباب لألت ) ..

ولمعة لفت هذا الكتاب الذي بين أيدينا أيضا ، وهو في مرضه ليبلل على أن المرض نوي الأرادة قد يبلغه إلى مالا يبلغه الأصحاء .

٤ - التزود بما صدر عن المعوقين من شعر ينضج بالشعور والصائق ومن الحكم والأمثال ، وما جاء من أسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

البرصان والعربان والعميان والحوالان

عززي القاري :

« عمر الله باليقين قلبك ، وافاض عليك من الخير ، وعقد بيننا وبينك سببا من

الرضا ، وحجب اليك الحق ، وامنع عينك وقلبك بما سيططعك من عجب الجاحظ ، وما افتن فيه وابدع ، وما أضفى عليك من البشاشة والضحك ، وهوب لك حسن الاستماع ، وجعل أحسن الأمور في عينيك ، واحلاها في صدرك وإبقاها أثرا عليك في دينك ودينك : علما تفيده ، وضلا ترشده ، وبابا من الخير تنقحه ، وعانك من التكلف ، وكره اليك الاستبداد ، ونزهك عن الفضول ، وعرفك سوء عاقبة المراء » .

هذه قطوف من عبارات الجاحظ ، كان يستفتح بها أحاديثه مع قرائه ، وأحباؤه ، فأحببت أن أزين بها صدر الحديث ، عن صاحب هذه العبقرية ، وزعيم المدرسة الجمالية التي كست الأدب العربي ثيابا لا تبلى على مر الدهور والعصور ، بل سترداد حسنا وضياء إلى ماشاء الله .

أخبار .  
٢ - التنبيه على أن جماعة من ( العرجان ) قد يبلغون مالا يبلغه عامة الأصحاء .. وكذلك ( العميان ) قد يحققون ما لا يحققه أكثر المصريين .

أقرأ له هذه الفقرة من المقدمة الرائعة التي زين بها كتابه لتذكر ههنا من الأهداف التي لفت الكتاب من أجلها .. ( والعرج والعمى )

الاشراف - أياك الله - كثير ، والعمى الاشراف أكثر .. ولكن ما معناه في أن أيا فلان كان عمى إذا لم يكن أيضا ذكر العرج والعمى لجعل ذلك سببا إلى قصص في أولئك العرجان ، وإلى فوائد أخبار في أولئك العميان .. وإلى أن جماعة منهم كانوا يبلغون من العرج مالا يبلغه عامة الأصحاء ، ومع العمى يديرون مالا يديره أكثر الأصحاء ) .

وما تجدر الإشارة إليه أن الجاحظ نفسه كان من المعوقين فقد أصيب ( بالعمى ) ، ومع ذلك فقد ألف أعظم وأضخم كتبه في فترة المرض وهو كتاب ( الحيوان ) ، سبعة أجزاء ، فهو يحدثنا بما عاناه من جهد شديد في تأليف أيام المرض فيقول :

( وقد صافف هذا الكتاب مني حالات تمنع من بلوغ الأرادة .. فيه ، أول ذلك ، العلة الشديدة ( أنظر الحيوان ج ٤ ص ٢٠٨ ) لقد بلغت في الأم المرض ، وأوجاع الشيخوخة ما جعلته يقول ( أنا من جانبى الأيسر ( ملووج ) فلو قرض بالمقايض ما علمت به ومن جانبى الأيمن ( مقوس ) ، فلو مر به الذباب لألت ) ..

ولمعة لفت هذا الكتاب الذي بين أيدينا أيضا ، وهو في مرضه ليبلل على أن المرض نوي الأرادة قد يبلغه إلى مالا يبلغه الأصحاء .

٤ - التزود بما صدر عن المعوقين من شعر ينضج بالشعور والصائق ومن الحكم والأمثال ، وما جاء من أسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

وليجبه سببا ( لما جاء أيضا في ذلك من الأسانهم من شعر المدح والهجاء وما روي عنهم من أحاديث الزجر ، والياس ، أو الصبر ، والأخبار والأحاديث السائرة التي يشع منها اللفظ اللينق ، والمعنى المختار .. وقد اتضح من عباراته السابقة أنه تعرض لذكر هؤلاء المعوقين لجعل تلك سببا إلى ذكر قصص فيهم .. إلى آخر ما قل .

## أجمل الرحلات مع صنشايين

- ١ - يومان في دبي ١٣٠٠ ريال سعودي
- ٢ - أيام في قبرص ٢٧٠







محمد عبدالمطلب

نافذة مفتوحة

## الشعر الحر والتراث العربي

ما زال المتحصبون والمتمسكون من انصار الشطرين يدرجون في طريق الشعر النحر صخورهم التي يظفونها ضخمة بحيث تقتل ذوا الشعر وتزيحه من الوجوه . وما هنا لا تريد ان تخرج من الجبل ان الوادي ثم تراه هناك دون ان تؤثر في مجرى نهر الشعر الحر الجارف الذي يتنقل بى رؤى السهول المسحية وينتج ازهارها ولطائفه ونخيلها وسبائكها .  
وهؤلاء المتحصبون ما زالوا يريدون قولا مضموهنا ان الشعر الحار لا غير شرعي فلا علاقة له بالشعر العربي . وانا قد اثبت بالادلة العربية في هذا الكتاب ان ذلك الراي باطل فان شعرا الجعيد مستمد من عروض الخليل بن احمد . قائم على اسلمه ، بحيث يمكن ان نستخرج من كل قصيدة جرة مجموعة قصائد خيلية وافية ومجزرة ومشطوقة ومنهكة . والواقع ان الشعر الحر قد ورد في تاريخنا الادبي . وقد كشف الادياء المعاصرون ، ومن اوائهم عبدالكريم الخليلي في كتابه المهم ( البند في الادب العربي ، تاريخه وتصومه ) ، تفويها ان قصيدة من هذا الشعر قد وردت منسوبة الى الشاعر ابن تيمية في القرن الرابع الهجري . وقد روى الباقاني في كتابه ( اعجاز القرآن ) وابرجه كما يدرج النثر السعادي ولكن اؤثر ان ابرجه ادراج الشعر الحار ليليدو نسق اشطره المقلوبة الاطاول والاوازن .

رب أخ كنت به مغتلباً (من الرجز)  
أشد كلفي بحري صحتيه  
تمسكني ببلود ولا  
احسبه بغير العهد ولا يحول عنه أبدا  
ماحل روجي جسدي  
فانقلب العهد به  
فعدت أن اصالح ما اتسده  
فاستعصب أن يأتي طوعا فتأثرت أرحم  
فلما لي في الفتي إياه (مزج ضربه فعد  
ومضى منها كما تسلبت إذ ذك يدي منه  
ولم أس على ما فات منه  
وإذا لم يج لي الامر الذي تطلبه فعد عنه  
وتأثرت غيره ولا تلج فيه فتلقى عتا و  
جانب الفتي واصل الفتى واصبره (من  
على ثائبة فاجاك الدهر بها  
والصبر آخرى بذوي اللب واربى به مهور  
وقل من صابر ما فاجاه الدهر به (من  
ألا يسبقني فرجا في يومه أو غده ..

من مقدمة كتاب  
«فضايا الشعر المعاصر»  
نازك الملائكة

والإرهاق الذي حل بينه الشائع لأنه لم يعد ينالم  
الأيام الماضية التي خلّت من الهموم ، فالأزاد قد  
صارت له مطلب كثيرة لم يعد يفهمها وإن الخطابات  
تحتيتها لم يسلمها لم تنقل كل ما يريد أن يقوله  
فعدت أكرر عليه مرة أخرى رغبتي الملحة في أن يحجز  
في موعضا في بيته إن الهجرة التي أسكن فيها لم تعد  
تليق بي وتجنّلي انماني من صيدات الأطفال والفتن  
تركزني والوجهة إلى أركبة مسبوطة بعقرش مسروم  
تبدو وثيرة ثم ارتضى عليها واستند ظهره على أحد  
المساند وقال : لتساق الامور ، ثم طلب مني أن أقول  
ما يارب .

وامتلأت الحارة ببجوه غربية وسمنت من الجيران  
 وجهن الذين سيطروا الطوايق الجديدة ووجدت  
 انهم القوية ترين لطلال الحارة في شغل ورفق وان  
 صلاحهم حصل الانتعاش كلما جالت ابصارهم في  
 جوانب الحارة ، لكنهم كما حكوا في يمينهم  
 انبساطات عريضة للذي لم أعده اراء لم أعده  
 اسم صوته فقد تخفى تماما في باطن البيت الشاهق  
 الذي صار كمنزلة وصار له ابناء بعيد كمنزلة اسم  
 الاطفال وقوته قوشن اثار لوان متعددة وتصل سمته  
 واسم الالام الذين يعيشون في بلاد القرية من اجل  
 الرزق والفستق ، ويرتد للرجل الذي قيل ان في الطابق  
 الاعلى الناستر ، ويرتد الجدران صدى صوتي ولم  
 اسم صوتهم ولم اسم نداءه يا عرني بالصدور فعدت  
 اناديهم بصوت مرتفع لكنني شعرت بحركات ارتد  
 تحدي وراء الابواب .

عرفت انها حركات استهجان بسبب صوتي الذي بدا مزججا وتخلو احدهم فوق باب وطلب مني ان اصعد الية ففعلت وصعدت فوق درجائت ملسا ومقرنت ابواب الاخير وضعت يدي على طيلة قنار ان يفتح الباب ويلقاني كصداغة غريبة لكنني قادني الى حجرة متسعة واجلسني على مقاعد وثيرة فقلت له : لم اعد اراك ولم تعطيني موضوعا في بيتك فرايته قديرا في مقدمه الوثير ويقول متجاهلا حديتي :

— الحمد لله ( قبل ظاهر يده ويخفيها ) انها  
مسيرة الى باغديدا واستيعابا من قبل الثلاثة في  
رواق كل الحارة ، اسمع النساء ومن يمشطن  
شعورهن ورائ البناات ومن يغازلن الشبان وارى  
الرجال ومن يامسون حجاباتهم في العراء وصرى  
كل ليل يحدث ماضي حركات اراك انت اقمدي  
صغيرا .. من هذا الطول الشقاق في احيان كثيرة  
يلتبس على الامر واعتقد ان رجلا اخر لولا تاكيدى من  
خبرك الى حجرتك اياما التي تركت فيها  
ويرشاق غريبة على سنة ، ترى راجحة الى النافذة  
ففتحها ورى صمرا على بيوت الحارة فاجتاحني  
غضب نادر فتركته وجبت متحذلا فوق الدراجات  
الاسباط فضطعتني الحياتى الاسمنتية . لكن الحارقة  
المتربة استقبلت خطايتى برحابة شديدة .

الحزب

ثم يصرق على الأرض بجوارى فابتهلت دهشتي  
عذب باتي ساكن طوع امره عندما يطرُق بابي في  
قلب وسوف يجديني في خمتي .  
وشاهدت عريدي كثيرة تأتي حامله الطوب اللين  
والقنوازل تأتي لملأى بيدة وزادنت دهشتي من  
حركة الرجل الدائبة التي لا تتناسب مع ساقبيه  
مجنافين وسعدت أن لسانه قد نال من سكان الحارة  
خاصة الأقالص وصيد أسبب الإساء والابادة لانهم لا  
يؤمن لظلمهم تربية جيدة وان السكان قد ابتلعوا  
سائنته لانه رجل كبير ولا ينبغي سبه بأي قذف ،  
ساعت عريدي جديدة فالتقت بحمولاتها الكبيرة من  
الجماع والطوب اوسياخ الحديد وصبر على أرى  
جل فوق كلبه على من الطوب الامريقب الانتظار  
يتوقع صنوه يامر البائتين بصبره مراعاة الضمير  
منه للفتة صنوه التراخي وعندما اراد بالوقت من  
ظن ان من عل ويرد تحيتي في سرعة شديدة واقول له  
تأبنا :  
ثم لعد ابراه .. او اجلس معك .

فبهمس في أفني بصوت مرتفع : أنت تصرف  
ظروف فيقندي .. لولم أقف مراقبا الانفجار ما علمنا  
شيئا . ويرفع يده مشيرا الى ارتفاع شاهر وأتابعه  
ظراتي وهو ينثر نظراته في أنحاء البيت غير المكتمل  
تتي تتكسر فوق أكوام الاسمنت اللين وأقول له بحرارة  
:

– أريد أن أسكن في بيتك .  
ضحك .. وضع يده في جيب جلبابه النظيف وقال :  
– هل سنجد أفضل منك يا فتدي ؟ اختر الجار قبل  
الدار .

ولم اعد لرى الرجل ، فقد تورى تماما خلف جدران الاستمعية وان كان صوته يلقى صدى ويهينني بجرىه ويسب القلقه وقد خرجني بخيوني ، وسعيتي ، ولم يلقني بالترحاب الذي استقبلني به عشرات ارات ، فقد بدا منهكما في اشياء كثيره لانه في النهايه لم يحسن ان يسمعني ، فخرجت من بيته في سريه ولم اجد احد من اهل بيته ، فوجدت بيتا بياضا نظيفه فوق السهول ، ويعتبر في باناس ليدى وقت ميلادى فيه حديقته وعدت احدثه في مساله ان يتبع ان فرصه احدثه في بيته وجاهه وبلا مقدمات حتى تنسبه

مثل أبي ثم سمعته يتعتم وقد أرحى نراعيه في ياس - أريد أن أسور البيت بارتفاع متر فقط ، وأخاف من سقف الحشة فقد يهبط منه ثعبان ينهي عمري ، وتراخ راسه قليلا فتركت فتحة وسعدت فوق الأكوام الصغيرة من القانورات وقضت عن قممها بعض الآتية لكن الرجل لاحقني موبعا ومن لحظتها إننا لجده في هذا الموضع بربق مدخل الحارة بعيني فلفظتني ويبد تحيتي بجراب شديد ، وعشنا أخرج في أوقات العمل للاحقني قائلا :

— لماذا لم تعد تتروني .. الاولاد سيعودون قريبا . واكتشفت بعد لحظات طويلة انني لا اجده ، في موضعه الجديد مما عليا مدخل الحارة ، لاعنا الاطفال النساء محرما عليهما الاقتراب من بيته المنهزم الى باب البيت ففوجئت به وسط اطفال عبيدين يشيرون انهم هم في احياء البيت وفراغته ويرمقوني في صمت كنه حرق في صلتها .

— اهلا يا فتى .. ربنا ستار .

خفف الي في جلباب من القماش الغالي التنظيف  
 ويتحارب شديد ملق مني ان اجلس معه . او مهمم  
 والليل واشار الى مقعد من الخيزران : رايته جسيدي  
 غريبيا عن الكان فاعتذرت وقلت له : اني اتيت  
 لراطمئن عليه لاني افقدته ولم اعد اراه في موضعه  
 فمضت منخل الحارة ففعل ان الولااد قد عدلوا  
 يحتاج الى بيضه وتركوه مرة اخرى الى البلاد  
 البيضية من اجل الرزق والستر وشعرت انه يعتد بي  
 ن الانكار ويقول :  
 اريد معي يا فتدي . ثم همس في اذني .  
 - اريبك -  
 باماني اريبك  
 عدت انظر بفتاة الى جلبابه التنظيف ودييات  
 هضبة منزهة لتفني وتسيطر على حواسي :  
 اريبك في عييد من الامور انت افندي ومتطم  
 بهم في كل شي .

وخلال وقفنا أطلت وجوه كثيرة من الحارة على  
أطن البيت فوجدته بلغت اليهم في غيظ ورأيت ملامحه  
للتفضضة تكتسي بمشاعر الحياء ويكتسب صوته  
شريحة مرعية :

— ليس في وجوهكم حياء ؟

## مطالعات

**\* أنواع الجمال :**

على كوكب الأرض ظواهر من أشكال ومناظر  
يرأها الإنسان ، وأصوات يسمعها ، وأشياء  
يحسها ، يرى فيها براه جمالا بمقع ناظره  
ويجد فيها يسمعه أنعاما شجية وأصواتا تشف  
أفنيه ، ويشم فيها ينبعث من الأضمار والروائح  
المنعشة يحس وفيما يهب من أنسام علية راحة  
أو نقشا أو حرارة تلججه إلى ظل ظليل .

عاش الإنسان مع هذه الظواهر يستجيب لها استجابة سارة ، ويتصرف فيها بسعادة غامرة ، ويتكامل حياتها ، ويشعر فيها باستمتاع دون ملل ويترك فيها تنوعاً بلا ضياع ، يجعل من سلوكه تفسراً وتزيين من نفسه الكاذب ، ويصطبغ بالقوة ، ويتجمع كل هذه المشاعر والاحساسات والارادات ايقاع متكامل يحقق للإنسان إنسانيته ازاء الطبيعة الجاندة والطبيعة الحية التي يجد نفسه وسطها .

هذا الذي عايشه الانسان منذ بداية حياته على انذ الكوكب هو الجلال الطبيعي الذي يتميز بصفته الثبوتية التي ستبقى منها الانسان جمالا ويدرك فيها حسنا ويميز فيها بين ما يضيف على نفسه الرضى وما ينقر منه لسبب او لآخر من روية قبيحة او اذراك مقلق او احساس غير مريح .

والانسان كقنفذ تقاوى هذه الخالق بصفته الفاعلة لم يكتف امام ما تحويه الطبيعة من جماليات موقفا سلبييا ، او موقف القالبيين للتأخر ، بل اخذ يتفاعل ما تفاعلا اخر خلافا للتمييز والارباك والاحساس والتقدير ، ويتمثل هذا التفاعل الخلاق في انشاء الجمال او تصنيع الاشياء الجميلة او اخراج ما يثير الاحساس بالجمال .

فمن هذا المصنوع والمنتشا المؤلف تتكون  
الاعمال الجميلة التي تمثل الضرب الثاني من  
الجمال والذي يمكن وصفه بالجمال الصناعي  
مقابلا للجمال الطبيعي ، وهو الذي اصطلح  
على تسميته الفن او القنون .

والفن أشكال ثلاثة : أما محلكة الطبيعة  
ينقل الجليل من البيئة إلى صحة الإنسان في  
أي مكان خارج عن تلك البيئة ، كصورة الجبل  
أو الشجر في تركه يقم فيها الانسان ،  
قاعة يقضي فيها وقته واما تنسيق للطبيعة  
باضفاء الشكل الزخري أو الطبع الهندسي على  
ما يحكي الطبيعة في الصورة أو العسل  
الموسيقى ، واما تصور وخلق وصناعة فيها  
تعبير عن مفهوم اراكي معين الخيال أو رؤية أو  
خاطر يتمثل للعقل البشري فيخرجه في صورة  
فن تجريدي .

\* تطوّر النظرة الى الجمال :  
والجمال بنوعيه الطبيعي والفني معايير  
خاصة ومقاييس محددة ومقننات وتقديرات  
معينة ينظر بها الانسان اليه ويوحى من  
ادراكاته الحسية والعقلية وهي ما يسميه  
المفكرون علم الجمال .

وكان لعلم الجمال في الفكر الانساني مكانته  
الكبيرة حيث اعتبره المفكرون هو المنهج الذي  
ينظم رؤيتنا للاشياء المسوسة وقيم لها  
المعايير والقواعد تماما مثلما تقيم العلوم  
الطبيعية والاجتماعية النظريات التي تتبني  
عليها التجارب والسلوكيات .

محمد جلال عباس

# الفن والجمال في عصر التكنولوجيا

● ● إن الانسان الذي يحب الجمال بطبعه ، ويفلسفه ببقائه ، وينشؤه بفنه ، هو نفسه الانسان الذي يندفع بطبعه وفكره وتقنياته ليذبح الجمال ويشود الغنون . وهو نفسه أيضا الذي يحاول اقامة التنظيمات وصياغة القوانين ونشر العادات التي تمنع تشويه الغنون وذبح الجمال .

كيف تعامل الانسان مع الجمال في ماضيه ؟ وكيف يتعامل معه في حاضره ؟ وكيف أصبح شكل الفن والجمال في عصر التكنولوجيا ؟ هل هو مهدد بالفاء أم متجه الى تغير في معايير ومقاييسه ؟ وهل من أمل في انقاذ الفن والجمال والابقاء عليه عنصرا هاما في الحياة البشرية .

في محاولة الاجابة على هذه التساؤلات يدور حديث اليوم ...

الغابات وإزالتها وفقدانها للمناطق جمال طبيعي  
وكثيرة متجذرة نكثوا أول من قاموا بتحديد  
غابات محيطة حرصا على الطبيعة .  
وعلمنا اهتمام الإنسان بترتين منزله باحاطته  
بالحديقة أو غرس الأشجار من جوانبه محاكيا لما  
في الطبيعة من جمال ، كما زخرف أسكان  
أقامته داخل البيت وبصور مناظر متوقفة على  
الطبيعة بخصص جزءا من وقته للاستمتاع بما  
يرى من طيور الزينة أو ليعبى من انغام موسيقية  
أو يسلي نفسه به من رقص .  
ومع ذلك فإن تاريخ البشرية ، كما ينكر  
جيان دورست العنصر متحف التاريخ الطبيعي  
بباريس . محافل للصراع بين الإنسان والبيئة  
أو صراع الإنسان ضد البيئة في محاولاته  
للخضول مما تفرضه ظروف البيئة من قيود  
وذلك بإختراعاته المدنية وتكنولوجيا في البيئة  
الطبيعية وتغييره في المحيط الحيوي ، مما كان  
له أثره السوي على جمال الطبيعة بتغييره أو  
إزالتها أو تخريبه .

وحقيقة الأمر أن الإنسان الذي يتزايد أعداده بصورة مضطربة وسريعة وباستخدام الوسائل التقنية المفضلة وحصوله التطبيق العلمي من تكنولوجيا في التخلل في الطبيعة بالتغيير والتجديل ، مما كان له آثاره السيئة على البيئة الطبيعية . ولكن الخطر على جمال الطبيعة الذي أُنشئت التكنولوجيا الحديثة لم يبلغ أمدراك الإنسان إلا متأخرا فاكشف رقة الطبيعة وبإبالية البيئة للفساد وما تتعرض له من تخريب سريع لم يتحقق إلا من عهد قريب في تاريخ البشرية .

الاشياء تعامل مع الجمال الطبيعي ..  
ومنذ أقدم العصور ، أدرك الإنسان وجود  
الجمال في الطبيعة ، فاقام مسكنه في مكان  
جميل واتخذ موقعا لقضاء قراغه في موقع  
جميل ، ولحاط نفسه في داخل مسكنه  
بمختصات من الجمال ، واختار بعض الاشياء  
الجميلة ليروح بها عن نفسه وقت قراغه مثل  
الانعام والاصوات والاولوان التي تحسكي  
الطبيعة وتجردها عن تسموها بها ، وذلك ليكمل  
بها النقص الذي يلوح في حياته الجميلة التي  
احاط فيها نفسه بالنباتات التي ابعثته عن  
الجمال الطبيعي و احببته عن عناصر وظواهر  
الجمال او حرمتها منها .

ولقد تخير الإنسان أماكن سكنته أو مأواه أو  
عمله على الطبيعة البرية في الأماكن الجميلة  
مما هو أبون إن يدرك بهذا الجمال انه يتجر جزءاً من  
الجمال أو يغير من التكوين الجمالي للطبيعة  
البرية أو يشوه جمالها . ومع تلك قدره هذه  
الانحراف للخطوة التي تبعدها عن الجمال من جراء  
فعل الإنسان فقامت المحاولات الأولى المبكرة  
للمحافظة على البيئة الطبيعية من أجل الإبقاء  
على الجمال الطبيعي . وذلك عن طريق إقامة  
سياجات حول مناطق خاصة لا تسمي فيها  
الطبيعة كما فعل كوليباي خان التي حدد أماكن  
الصيد للكنائز بحيث يحافظ على بقاء الحيوانات  
البرية والمناطق الطبيعي وأقم الصيدنات  
بصفة عامة أسوار حول بعض المناطق الجميلة  
ومنعوا إقامة المنشآت البشرية فيها وقيام أي  
تدمير أو اغتالات داخلها حفاظاً على  
جمالها وإبقاء على طبيعتها الحية . حرصاً على  
استخدامها كمناسك للاستمتاع بالجمال  
الطبيعي . والمشال يقال عن بعض منظر  
نه ، منانده ، في الجوز البرماتنية فقد ملته طيور

ولقد تطورت مفاهيم علم الجمال مع تطور الفكر الإنساني والتقدم التقني الذي مرت به البشرية. فكان علم الجمال في فجر عصر التنوير الفلسفي مرتبطاً بما وراء الطبيعة أو الفلسفة القديمة، ويتجه إلى التساؤل عن المثاليات ويبحث في الزينات وتحليل المائنة والحاكاة، ودراسة القصور بمعنى الحسن والجمال والمقبول من الظواهر والأعمال الفنية. ففي كتب الفيلسوفين الأولين مثل فيثاغورس وفيليبوس جاء أن وصف الشيء بالجميل يعني أنه أنتم من القيم الزائلة الإبدية، أما أرسطو فقد عرف الحسن من الفن بأنه الشيء الذي يستحث المشاعر ويثير العواطف ويرتفع بالإنسان إلى مدارك وعراقي السمو الإنساني. وفي العصور الوسطى والحديثة ظهرت نظريات عديدة في تقدير الجمال والتذوق الفني منها النظرية النفسية الانفعالية التي تقول بأن الجمال يتواجد في الاستجابة له أو التفاعل معه نتيجة لحسن التقوق والخبرة الجمالية. فوجدوا الجمال في الشيء أمر لا يحتاج لبحث عنه ولكن يحتاج لأحاسيس بالضرورة والتذوق.

وهناك النظرية النسبية في الجمال وهي التي تقول بأن الجمال لا يتحقق الا بوجود العلاقة السليمة المتوازنة في اجزاء الاشياء ، او وجود اتمام متقابل او تكامل بينها .  
ولقد بطول الدكتور منصور عبد الرحمن المعنى الجمالي للفن في كتابه « معايير الحكم الجمالي » بأن العمل الجمالي نداء سخي يحرك من كل قيد متحرر من كل شرط .. نداء كريم يتوجه به فنان لو نفس حر مختارة متجهها به الى نفوس حرة مختارة تشارك الفنان في خلق ما يريد خلقا صادرا عن الحرية في معناها الاستثنائي .  
ويستطرد الدكتور منصور فيقول عن الجمال الطبيعي انه الجمال الذي « حين تراه تعجب به ويستمتع بمشاهدته ، وقد تشعر معه برقة التسميم وتضارة المروج وحسن الواج הזהوا وتتأسفها ، فإذا دخل العقل جوانب اراءه هذه لتحول النظرة الى نظرة فنان لا نظرة مشاهد عابر وينتقل بالانسان الى بحث التكوين الجمالي الطبيعي لهذا المنظر والتوجه المادية بالتالي الى الرؤية الفنية ثم الى عالم التصوير الضيالي ، فينتعد عن الواقع المادي للاشياء ويستغرق في ايقاع الصورة المثلثة في المسافات والمساحات والالوان باختلافها وتقاييسها في توازن الانوار والظلال .

**\* فـعل الإنسان بالجمال :**  
ويعتبر حب الجمال الطبيعي من صفات الجنس البشري وخصائصه ، وتعتبر الزينة والزخرفة والموسيقى وغيرها من ألوان التعبير الفني محاكاة للطبيعة أو تجريد ناتج عن التعبير عن مفهوم ادراكي معين أو خيال أو رؤية تتماثل للعقل البشري . وفي ضوء هذه الخصائص التي تميز الانسان وقدرته على تتقن العمل الجميل من

غفت ببلخائها الزخارف التي كانت تزين المنازل ، وعلم السيارات التي جلبت منعة لنمو أي حادق أو سياطين أو على الأقل اعاقه نموها وأزدهارها أصبح يلوث الجو ويحرم الإنسان من التنسيم الطليل أو الأريج المنمش .

وكان لكثافة السكان العالية التي تزايدت في خلال هذا القرن أثرها في عدم إتاحة الفرصة لإعطاء الفن نصيبه من المباني والمنشآت والعمائر والمنازل ، لم يعد هناك مكان لـزخرف بيحاكي الطبيعة أو يصور معالم الجمال في تجريد نضر أو زخرفي . لم يعد للآلوان الزاهية مكان ، ولا للأشكال السارة موضع ، ولم يعد للجمال مكان في حياة الناس كما كان الحال منذ عشرات السنين الماضية حيث استمتع بالجمال كل الطبقات فقيراً وغنياً ، وأصبحت اللوحات الفنية وقفا على من يستطيع دفع ثمنها ، وأصبح الفن تجارة ، والتجارة بالفن تفقهه الجمال وتزين عنه الحس ، وتفتن الاستجابة له والتعاطف معه والسمو بصحبته .

بين الفسوف والنسويين :  
وبين نظرة الفسوف وما أصاب الجمال من تشويه وما أصاب الناس من فقدان الحياة فيه أخذ الإنسان يسلم على ذلك ولا يستسلم للمصاعب يبحث عن وسائل لإيقاف أوجاعه وإحياءه ..

فأخذت الدول تتجه إلى استعادة بعض الجمال الطبيعي في البيئة والحفاظ على ما تبقى منه من تلك الطليل التي لم تمتد إليه يد التخريب والتشويه ، وأخذت الحكومات الدولية المختلفة تنظم المؤتمرات وتعدّد الاجتماعات وتدعو إلى حلقات البحث التي تتناول موضوع المحافظة على البيئة والمحيط الحيوي ، ولكن مازالت اتجاهاتها جميعاً مائية صرفة ، تحافظ على البيئة والمحيط الحيوي من أجل توفير الغذاء والموارد ، ولم تتجه بعد بنقل المحافظة على الجمال في البيئة والحسن في المحيط الحيوي ، فهل إن للبحث الذي لا يعيد النظر في اتجاهاته للمحافظة على البيئة والمحيط الحيوي ليضم الجمال كجزء من اهتماماته ؟

هذا هو ما يدعو إلى تفكير إذا ما اتجه الإنسان والمجتمع والعالم إليه .







## عرض حال

### دعوة للقراءة ومن ثم المشاركة

بعد اطلاع متردد على ما تقدم به صفحاتنا الأدبية في طول الوطن وعرضه ، وانتشار الأقلام البليغة عن وجود بين ظهرانيها لترسم فوق الشفاه ألف علامة استفهام بشأن واقعنا الأدبي تبحث عن مبدع سعودي يستطيع أن يصل إلى مرحلة الريادة .

أقول بعد تردد متابع دام أيام أو شهور وإعوام لا أدري إنما في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم - أحد - وفي مقهى عام خارج الطائف مع كوب من الشاي . وشيئة جراكها مجهول الهوية ، استطعت قول الآتي :

أ - من الساعة السابعة صباحا حتى الثانية بعد الظهر أكون في المكتب .

ب - من الساعة الثانية حتى الثالثة تناول وجبة الغداء مع الأسرة .

ج - من الثالثة حتى الخامسة والنصف غفوة القيلولة .

د - من الخامسة والنصف حتى الساعة السادسة جلسة شاي مع أفراد الأسرة .

هـ - من السادسة حتى الثانية عشر مساء التليفزيون .

و - من الثانية عشر حتى الواحدة بعد منتصف الليل استعداد للنوم .

ز - من الواحدة حتى السادسة والنصف صباحا نوم .

من خلال هذه الأوقات الرسمية ، قد يكون مجال تقليد جديدة في المكتب .. وقد يدخل علوة دمع الإبناء للمذاكرة والاستماع اليهم لاستظهار الدروس .

شاعرك أن يكون المسكن شقة مكونة من ثلاث غرف واحدة للنوم .. وأخرى للجلوس ومجلس استقبال الضيوف وأرباب ذات أسرة واجتماعية تحكم الفرد فتشمل مشاعره .

من خلال هذا مطلوب من الأديب المشاركة وإذا شارك وجد الرضى لما يقدم بدعوى عدم

محمد المنصور الشقحاء

- ١ -

هل من الممكن أن تكون الكتابة فعلا يوميا ؟ هل يمكن أن تكون حالة ملازمة كما تناول القهوة الصباحية ؟ كما الاستئصال . كما امتداد الأيدي - تلقائيا - إلى النوافذ ، في الصباحات الكسولة ؟ هل من الممكن أن تكون الكتابة هروبا من الداخل إلى الفضاء الرحب ، ويلتالي دعوة مفتوحة إلى الرحيل الذي يتطوي على ديناميكية الحياة ؟ بالنسبة إلى الفنان فإن الكتابة هي مبرر التعايش مع الأشياء ومبرر التواصل مع الآخر .

هي سبب الفرح .. هي اللعب الذي لا بد منه .. وموت الفنان يعني توقفه عن ممارسة هذا الفعل اليومي الذي لا يتفصل عن بقية الأعمال الحيوية الأخرى .. بل يوازنها ويتعامل معها ، ويتفاعل بها ، ويتقبل به . لأن حقيقة الفن هي أولية الأشياء . والقدرة على تحويلها أو تغييرها أو إعادة صياغتها مرة أخرى . مرة قابلة للتوهم ، فانا ما تزعزعت هذه الأشياء لسبب أو لآخر فأن خلا متوقعا يصيب الفنان ، شاعر كائن أو قاص أو روائي ، ولكنه بأي حال من الأحوال مدعو لتجاوز إحباطاته وانتكاساته لأنه يحمل قضية الكلمة ، وهو سيقف عاجلا لم أجلا أمام سؤال واحد : ما الذي قطع الآن وفي صباح يغريني بالنبذة الصديقية ؟

ما الذي قطع ؟ هل أقتب في غرتي وأمارس عاداتي القليلة في أن أسخن ، وأستهل بيومي بصيغة جيدة للكلام ؟ أم أعيد توازني مع الأوقات والأصابع ؟

٢ -

أفكر دائما ، أن الشعراء بالذات - من الكتاب والمثقفين والأدباء - هم من أكثر الناس إصابة بالشيزوفرينيا ، أو الانفصال الشخصي ، وذلك لسبب بسيط وهو أنهم نوار تركيب نفسي وسيكولوجي قلق متوتر ، وقابل ، للاختلاط ، أو الذوبان أو الاختراق بسرعة أكثر من سواهم ، فالشاعر معرض لعدة حالات مختلفة أو متشابهة تقريبا في يوم واحد ؟ إنه طقس بالكلمة .

- ٢ -

قد يمد يده للكتابة ، ويبدع الساترة قليلا وهو مستلق على سريريه ، ثم ينهض ليصفي إلى عصفاف غامضة تدعوه هو أن يكون ليغا معها .

فيصل ، ويبدأ بيومه برقصة ما .

هكذا ، فجأة رقصة .

قبل سجاتره ، وقبل افطاره المكرر ، وقبل استلة زوجته أو تأنيبها اللطيف ، يستلف الشاعر رقصة من أصوات العصفاف ، فيقتنع نفسه أن الرقص على ما يرام وأنه قابل في هذا النهار إلى قطاف زهرة الكلمات قابل إلى أعراس الخاصة ، وشتاته الخاص .

وما أن تأتي الظهيرة .. حتى نراه يقبع في ركن الأرض تماما ، وكل الأشياء في جهة بعيدة ، وهو لوحده في جهة مقابلة ، ويتفرج .. لكن الفرجة ليست ترفا دائما ، فشة فرجة تدعو المرء إلى الانكسار . والانكسار التام أيضا . كما لو أن الذي يتكسر هو إناء جميل .

إن حالة أخرى - في ظهيرة عابرة ، دعني أسمي تلك كاية ، دعني أسميها همودا حتى القاع .

أما المساء [ بالوقت الخاص بالضيق ] فلا يحمل إلا اليكاه بكاه بمناسبة بكاه بلا مناسبة بكاه حار كنقطة كرونيوا على جرح بكاه لند كرفيف ساندويش بعد نهار من التسكع . وفي الليل .. حيث الأبنية صامتة ، والأشجار أوقفت جنبها النطق مع الريح ، وبحيث الشرفات مفتوحة للانسام فإن ليس أمام الشاعر إلا أن يختار لرقه بعض أرائته .

أخ ، أيها الشاعر الذي يحمل في داخله طقسا متقلبا . هل بوسعك أن لا تكون انحصاميا إلى حد الجنون ؟

٣ -

أذا يعني في أشياء كثيرة ، أصغرها أن أحاور قلبي الحزين هذا لنقترح معا فاتحة القصيدة .

فقلت على عجلة من أمري :

فاتحة القصيدة .

فقلت على عجلة من أمري :

## المناديل لا تتليق بالأمهات

يوسف ابولون

« حجل لنافذة القصيدة غيمة أعلى قليلا من مناديل البحار وطفلة قرأت علينا بعض أسرار البنفسج .. »

قلت هذا ، ثم انتكفت كما لو كنت طائرا مصابا بحبة معدم وخرجت للشوارع . قلت لصاحبي : مارليك بهذا الوجع المبائر ؟ فامتعض ، وأخرج لي لسانه الأحمر الدقيق ، وضحك .. فمرت أن لا بد من حوار آخر مع قلبي الحزين .

أذا لا يعني القصيدة فقط .

أذا يعني أن شفتي مفتوحة طيلة الشهر لوجه أمي الحذونة والشاحبة مثل سروة على جانب الطريق . فانتكس بكثير من القسوة مع نفسي .

● ماذا ترسل إلى أمك أيها الشقي البعيد

● ترسل خاتما ؟

● ترسل بطاقة وعليها جملة واحدة مكتوبة بدمع الروح

● ترسل مناديل ؟

● وانت تعرف أن المناديل لا تليق إلا لزجاج المطار وأن المناديل لا تليق للأمهات ..

أذا بلح ..

أذا يفسر نفسه ، ويشرح معناه ، ويصفي أحبيتي وأنا أنخل شفتي بكثير من الحذر ، أخلح حذائي ، وأقبض خلف الباب ، وعلى رؤوس أصابعي أنخل ، أشعل النور ، فأصاب بالدهشة .

● بيسان قرب سرير ، وتمازعا تعبت بقماع الساترة ، فاسرع إلى ورق البروزنامة

● أسرع إلى أظفاني ، لمعي أخبى هذا الجسد من نوار يلح علي .

● - - -

● طريضة ..

● أول النساء أنت

● آخر النساء أنت

● وأشهد أنني أعد أيام الرحلة بسليقة بدوي لا يعرف ورق البروزنامة .

## أف - فمقاعة هواء !

### خريف مزمن في وطن الجمال

البحر ينزف يابطني منذ عشرات السنين

أسناك ؟؟

منذ متى الجمال ينزف تبجا !!

والورد يزهر بما !!

والعصفاف تدر شوما ؟؟

منذ متى كانت بسمات الأطفال ظلاما مخيما ؟

كانت الشمس إذا مرت على شمس جهالك

تعلمت بالعزة والكبرياء

تري هل بات علينا أن نروي الأرض بما بدل عرق الجبين ؟؟

هل استحق وعدنا للارض ؟؟

لهايات الوفاء علينا لزما ؟

شمسك الساطعة بالسواد القاتم

عزبا تريك القصبة الارتواء بالدم الغاني فما عادت مياه أنهارك غنية صافية تروي الحقول والغليل ..

أصدمم ، أصد أولئك البرابرة ..

لأنهم يتسمنون هواء الطيل

أحسد من احتشنته الثرى قبل أن يتشوره وجهك الجميل ..

وأحسد الطيور الفرحه التي غرت يوما على أشجارك وسالت في سمائك حتى آخر لحظة

يا وطني

أنا اليوم لست بحاجة إلى عيني وهواي .

أنا بحاجة إلى عين من عين طائر قد زفر عبر فضائك الرحب .

حمد شريده الصوليح

### نفسا طمره

● الأخ : أحمد أيوب :

محاولتك القصصية ( فقامه هوا ) نشرها في هذا العدد .. كان حبك الحديث فيها مؤلفا إلى حد ما وهذا شيء مشجع لكن البداية كانت باعثة وعيارة عن سرد ليس فيه حرارة أو دق نابض وتساير مع الأشياء كما في الجزء الأخير .. وكز على بداية القصة لأنها هي مفتاح القصة ومداخلها إلى عالم القصة الداخلي . الفكرة التي أنشئت بها القصة ( خرجت ميلا ) يبدو أنها تعني الخوف من هذا العصر مهزوما .. هناك الخوف من الحوت أو الشيء الجبار الطافي .. السرعة إلى النجاة والهروب من مواجهة هذا الحوت كل ذلك يدل على الهزيمة والهزيمة غير محببة . لذا لم يتم الصراع مع هذا الحوت ؟ فترك ذلك الجارية وما حاولت في قصة أخرى الخروج منتمرا أو على الأقل غير مهزوم لدرجة كبيرة .. نحن ننظر محاولتك القصة كما ننسجها بالبركين على قراء القصة القصيرة والاستفادة من التنكيك القصصي فيها .

● الأخ : محمد دجاج الزهراني :

نشرت لك المحاولة الشعرية ( أغنية في زمن الحب ) وفي الحقيقة هذه المحاولة أفضل من التي وصلتنا سابقا وهي ( سائكة الصاب ) لأن الثانية لا تحمل فكرة واضحة مما جعلنا لا ننشرها . أما الأولى فتشعر هنا حرصت أنت بأن تعطينا فواف في نهاية كل شطر مما جعلها تبدو باعثة بعض الشيء .. ليس الأصرار على اللغوي يجعل الكتابة تسمى شعرا . هناك في الشعر حالات عبارة عن وضوح أو ميض يشد القاريء ويعطيه شحنة تدفعه إلى التوقف أمام كل وضحة كما أن الموضوع في هذه المحاولة أكثر خصوصية معينة مما يجعلها لا تهم الآخرين لأنها لا تحمل معانيتهم ..

● الأخ : حمد شريده الصوليح :

نحن نشكر على تعاونك الدائم مع المرصد . لدينا رسائل كثيرة منك وما يدل على أنك تكتب بشكل - أحيانا - يومي أن هم الكتابة كبير جدا نشارك فيه لكن يجب أن نكتب شيئا جيدا ولا يكن همتنا هو النشر فقط إنما تطوير كتابتنا .. يا عزيزي حمد بعض ما تكتب لنا وبصراحة لا يصلح للنشر لأنه لا يحمل فكرة واضحة أو فكرة تحمل معاناة الناس والمجتمع والوطن .. مما جعلني أوقف أمام رسائلك الكثيرة .. هناك أيها العزيز طريقة لتطور مواهبك الكتابية هذه الطريقة هي أن تتوقف عن الكتابة لمدة شهر مثلا وتقرأ خلال هذا الشهر بشكل مكثف هذا يعني أنك سوف تختزن كل ما تشاهده في الحياة اليومية التي ترقق وكل ما تقرأه .. بعد ذلك أكتب وبالتأكيد ستجد أن ما تكتبه مغاير لكل كتابتك الماضية وأبسل لنا بعد ذلك .. نحن نرحب بك دائما وبسرنا أن نشاركك ونحاول أن نساعدك على تطوير مواهبك .. في هذا العدد ننشر لك ( نيزف مزمن في وطن الجمال ) هذه المحاولة هي أفضل ما لدينا لك مع العلم أنها تحمل تشاو رعب يجب أن نتبعه عنه جميعا .

« أنا وبين .. والفقاكات وين .. »

انظرت لتتجسس في وجهي فقامه هوا جعلتني لا أدري من أنا .

أحترار العقل واختلطت الحقيقة بالخيال .. وانثابتني مواجس مخفية .. وأبقيت الهلاك محالة .. نظرت للشاطيء .. كمن ينظر إلى الأرض من طائفة في يوم مغبر ولكني واثق أنه الشاطيء .

لقد أرا .. القرار يا عبيد .. ولوحث بذراعي لا أفكر إلا فيهما .. ورجلاي تتلعان فقاكات الهراء .. وسبحت في مستنقع الفقاكات

ما الذي حدث للبحر .. هل هو يتغير .. لمهداني عني لا تنقلب على ظهري حتى لا أرى أي شيء .. فإذا كان صوتا .. فليبتلعني وأنا أنظر للسما .. ولكن لا فقاكات في السماء .. ولكنها مازالت تتلجج حول رأسي وقنسي .. ولكن يجب أن أستمر ..

أزدادت سرعة بدني .. وأحسست بجسدي يسرع من ذاته ليلحق بيدي أحيستك من الفقاكات التي مازالت في رأسي وحولي تتلجج .

أحسست بأن شيئا خشنا قد ضرب بكفتي الأيمن فقلت رحمتك الله يا عبيد ..

لقد أصبح الحوت اسفلك .. ولكن يجب أن أسرع لملي أسبقه .. فاضرب كفتي الأيسر .

فقلت أحكم الطريق ولا مجال .. رحمتك يارب فأغمضت عيني حتى لا أراي وأنا أكل ..

وكنت يداني عن الحركة .. فما هي الا لحظات وأشارك الحوت مسعته .. وشعرت أن جسدي قد ارتضى وبدأت أقوم إلى الأعماق .

فقلت ابتلعني وما أنا الآن في جوفه .. لحظات ويتهي كل شيء .. لا أحد يعرف أين أنت يا عبيد .. لن يجدوا لك أثرا .. وصيرك الموت في جوف الحوت ..

سقطت يدي لتستقر على القاع ..

القاع خشن .. رمل .. ونزلت الأخرى وسقطت جسمي .. فسلمتني البحر فقلت على الشاطيء .. وخرجت ميلا .

أحمد أيوب

### « حصار الذاكرة »

لعل ورود حدائقنا حين يعاقبنا برد مبكر أو جفاف قاتل ! ولكن قلوبنا حين يطربها الخنجر والذاكرة ..

● الأخ : محمد دجاج الزهراني :

نشرت لك المحاولة الشعرية ( أغنية في زمن الحب ) وفي الحقيقة هذه المحاولة أفضل من التي وصلتنا سابقا وهي ( سائكة الصاب ) لأن الثانية لا تحمل فكرة واضحة مما جعلنا لا ننشرها . أما الأولى فتشعر هنا حرصت أنت بأن تعطينا فواف في نهاية كل شطر مما جعلها تبدو باعثة بعض الشيء .. ليس الأصرار على اللغوي يجعل الكتابة تسمى شعرا . هناك في الشعر حالات عبارة عن وضوح أو ميض يشد القاريء ويعطيه شحنة تدفعه إلى التوقف أمام كل وضحة كما أن الموضوع في هذه المحاولة أكثر خصوصية معينة مما يجعلها لا تهم الآخرين لأنها لا تحمل معانيتهم ..

● الأخ : حمد شريده الصوليح :

نحن نشكر على تعاونك الدائم مع المرصد . لدينا رسائل كثيرة منك وما يدل على أنك تكتب بشكل - أحيانا - يومي أن هم الكتابة كبير جدا نشارك فيه لكن يجب أن نكتب شيئا جيدا ولا يكن همتنا هو النشر فقط إنما تطوير كتابتنا .. يا عزيزي حمد بعض ما تكتب لنا وبصراحة لا يصلح للنشر لأنه لا يحمل فكرة واضحة أو فكرة تحمل معاناة الناس والمجتمع والوطن .. مما جعلني أوقف أمام رسائلك الكثيرة .. هناك أيها العزيز طريقة لتطور مواهبك الكتابية هذه الطريقة هي أن تتوقف عن الكتابة لمدة شهر مثلا وتقرأ خلال هذا الشهر بشكل مكثف هذا يعني أنك سوف تختزن كل ما تشاهده في الحياة اليومية التي ترقق وكل ما تقرأه .. بعد ذلك أكتب وبالتأكيد ستجد أن ما تكتبه مغاير لكل كتابتك الماضية وأبسل لنا بعد ذلك .. نحن نرحب بك دائما وبسرنا أن نشاركك ونحاول أن نساعدك على تطوير مواهبك .. في هذا العدد ننشر لك ( نيزف مزمن في وطن الجمال ) هذه المحاولة هي أفضل ما لدينا لك مع العلم أنها تحمل تشاو رعب يجب أن نتبعه عنه جميعا .

### العصفورة

عصفورتي الجميلة .

وصيتي لك أن ترحلي .. قبل أن يراك الغريبان السود ويجمعون على عزومة جسك الهزيل ..

فأنت عصفورة بريئة .. يكفي أنك ترتعشين من بلل المطر ويكني أن عظامك تنكمش مع البرد .. وأنت تقفين كل يوم على نافذتي الضيقة .. تراققيني في وحدة الزمن والمصير .. تراققيني الضوء كل صباح بجنان ميل ..

لكن غريبان مدينتنا لو رؤوك ما ترددا في أن يقتاتوا نرات جسك البهش لعلمة .. قطعة ..

عصفورتي .. أرحلي .. وأتركيني هنا .. وحدي أقاسي .. جراح قيدي وحدي .. أنزل من أعماقي .. وحدي أواجه مصري مع الزمن .. وأرجوك أن ترحلي قبل مغيب الشمس ..

سجاني يأتي في هذا الوقت .. عذابتي يتنهد من هذه اللحظة .. ذاتي تتسلخ من ذاتي ..

الم أقل لك أن سجاني يحب لحوم البشر .. أنه يستلذ كلما اقتلع جزءا من لحمي .. أو تجرع جرعة من دمي .. أن قلبه لا يعرف للرحمة طريقا ..

وعواطفه مزيج من أعاصير وانفعل .. وأهوية تضرب المراء وتهاصر المدن .. تدمرها .. تحطمها .. تهرقها ..

لو رأيت وجهه .. أثار من خربة انتهكتها بقايا شظايا النابالم المحرق ..

عجلي .. يا عصفورتي .. بالرحيل ..

فسجاني يكره الانتظار الأخير .. لكي أرقص معك رقصة الوداع .. ثم ترحلين بعدها مع آخر نقطة شعاع .. وضياء .. لأن لربما لا أراك غدا .. هنا .. وقد لا أرى الضياء ..

يا بكر محمد الحسن الأمين

### أغنية في زمن الحب

هاتها في يازمن هات حيا قد دفن هات تشلاء ابتساماتي وابيلني الشجن فانا من عائل عمر يرتقب ..

عاش للذكرى .. لرقصات القصب

لاستقامات الصبايا بين أغصان العنب للربيع العذب لأطيار تشدو في طرب وتبركنا هوانا ثم تسلبنا التعب ونسافر عبر أفق المسافات سهاما لاحقة فهوانا كان ظلا في حياة قاذفة لم يكن يوما هوانا بسمات وأمضة لم يكن رقما عسيرا في زمن المحظفة .

\*\*\*

انتي يازهرتي بيت طفلا ينتظر لحظة الحب التي كاد يغزوها القدر بيت أخشى كل شيء في غيبات السفر بيت أخشى صفة الريح وغارات المطر ..

أنتي يازهرتي سغفري للقمم ؟ أم ستفقدو قطعنا صلحنا لا يستمر .

محمد دجاج الزهراني



عن المسلسل « اللعبة » :

# ماهي القضايا والمضامين التي قد عفاها اللعبة؟

## صوت السهاري

### من « موفت كارلو »

●● صوت السهاري « هذا البرنامج الذي يعده ويقدمه الشاعر أو النقيب ( طلال السعيد ) سلطان زمانه وقلته مكانه في الشعر طبعاً ( حسب رايه ) . والسعيد يعتبر نفسه شاعر الشباب وعميدهم وربما ساوي نفسه بمحمد السديري أو النضالي لانه من اشد المعجبين بهم . والاهم من هذا وذاك انه قدر لي ان استمع وبالصداقة لبرنامج السهاري ( صوت ) .

يقول ابن السعيد في مقامة البرنامج ان الشعر نظم وقافية ووزن بل الشعر هو التابع من الحساس هو ما يغسق الوجدان .

ويعد ذلك يبدأ في عدد وسرد فقرات البرنامج بصورة ارتجالية ركيكة ولانحلت ان البرنامج ترد عليه رسائل كثيرة من المعجبين مع العلم انه يعرض بعد منتصف الليل وفي منتصف الاسبوع . يعني اي معجبين هؤلاء ؟؟ اي في اعتقادي ان الوسائل اظهرت خبيرة وعلى طريقة بعض الزملاء المستحقين ( يعرفون انفسهم جيداً ) واعتقد ان هذه الحركات مكشوفة ( اوي ) ومعروفة جداً .

والمشكلة هذا البرنامج ( صوت السهاري ) اول ماسمعه في اذاعة الكويت وبعد فترة في اذاعة البحرين وفيه قعر والآن في دبي والبقية تأتي .. والامل ان لا تصاب اذاعتنا بهذا الداء ان لم يكن موجوداً في مكتبتيها الآن .. ولا تستغريوا يوماً اذا سمعتم هذا البرنامج بيت من اذاعة لندن او مونت كارلو !!

● وفي الساعة التاسعة والربع من صباح يوم امس كنت استمع الى اذاعة البرنامج الثاني ( المملكة ) واذا بالملح يقول تستمع الآن الى اغنيان لوردة الجزائرية وطلال مداح .

وفجأة وبقدرة قادر تحولت وردة الجزائرية الى عبدالمحسن المهنا .. عجائب .. وشاش التنسيق .. وكل تنسيق وانتم بخير .

معجب الدوسري

العمل تخل عن قاعدة تصور الممكن في ظروف التفرج للافضل عن طريق الاجتهاد الفكري والاستفادة من تقدم وسائل البحث والتكنولوجيا . اما التراث الذي يتحدث عنه المسلسل فلا اعتقد بوجوده في أي مجتمع كان ولم تسمع به كما تروي اساطير الزمان بما فيها الف ليلة وليلة او الفارس رولاند .

قال اي قضية يرمز المحتوى اذا كان هناك محتوى واي مشاكل يمكن ان يحالها مثل هذا العمل التجاري البحث الذي يتسلل وسط اعمال في اعتقادنا جيدة ؟؟

ربما قصد التلفزيون ان يترك الحكم للمشاهد او قصد ان يترك على نجاح « اصابع الزمن » من خلال فشل اللعبة !! او اراد ان يلفت الانتظار الى مساهمة الاعمال التلفزيونية التي يزر بها السوق الفني من خلال اثاره اعصاب المشاهد .

وسواء كان هذا او ذاك فان مسلسل اللعبة لم يحط بأي قدر من التقدير ونزلي الحال المتألمين الذين شاركوا في العرض وقد شاهدنا لهم اعمالاً جيدة من قبل .

الصديق عبدالوهاب عبدالله



بالواقع الحاضر ولا في الماضي الغابر ولا حتى في عصور ما قبل التاريخ حيث كانت نشأة الانسان عقلانية في كل اجتهاداته . واذا كان ما تم عرضه كان محض خيال فان الخيال في هذا

● وانتهت اللعبة وحسنا الله على نهاية كل اللعبة .. بمشاهدنا القوية .. وجئت نفسي خالياً تماماً من الخروج بفكرة عن هذا العمل الفارغ المتكئ . فاما ان تكون في محتراما تحمل مقصودنا تعجز قدراتنا العقلية عن استيعابه واما ان تكون هي فعلاً عملاً تجارياً بالدرجة الاولى ، عملاً يصور ابعاداً أساسية انصهار المضمون وغيبالي العقلانية بعد غياب الواقعية .

ولسنا امام عمل ناقص في وجه من الوجوه وانما في سلسلة الاعمال . الجيدة التي عودنا عليها للتلفزيون في دورته الحالية فوجدنا بهذا النموذج المتكئ في كل اركانه في قصته وانتاجه واخراجه في سيناريو غير مترابط في كل الجوانب التي يمكن ان يقوم عليها عمل فني .

وباختصار كان ما شاهدناه مجموعة تناقضات لا صلة لها

## البوليس الاسباني يكتشف :

### شبكة تزيف اللوحات الفنية

علم في مدريد ان البوليس اكتشف شبكة تخصصت في تزيف اللوحات الفنية الخاصة بالرسام الكبير الراحل « سلفادور دالي » .

وقد تم خلال هذه العملية الاستيلاء على خمسين لوحة مزيفة ٤٨ منها للفنان كاداك وقد ألقى البوليس القبض على ثلاثة أشخاص منهم جورج فرانز هوب ( ٥٦ ) عاماً المجهول الجنسية - ويعتبر الرأس المفكر للمنظمة .

وقد بدأت المنظمة نشاطها - حسب معلومات البوليس - خلال الشهر الاخير من العام الماضي وفي يناير الماضي تمكن البوليس من التوصل الى مزيفي هذه اللوحات وذلك بفضل احد الباحثين الذي كان يعرض اصلاً من الفنون . ولداي بانشان جدا مختلفة . وكان يتم تصوير اللوحات فوتوغرافياً في احد المعامل بمدرستهم ثم تسلم لشخص يعيد تسليمها بعد ٢٤ ساعة مرفقة بها شهادة اصالة . وكانت هذه الشهادات جميعها بتاريخ ١٠ يناير ١٩٨٠ بباريس وموقعها بها ( حسب معلومات البوليس ) من احد موظفي مركز جورج بومبيو تم شراؤه لهذا الغرض .

وكانت اثنان هذه اللوحات تتراوح بين ١٣.٠٠٠ و ٦٠.٠٠٠ ببيزيت



# فنون الأطفال في مصر .. رحمة

السبت ٧ سنوات الرسومة بالحبر الصيني الاسود .. نلاحظ انحناء وتلاطم الخطوط للاجزاء بوجود ريش شديدة تزداد كلما نظرتنا الى اسفل حيث القارب الممتلئ بالناس الذين نرى على وجوههم مظاهر الخوف والفزع .. وهم يصارعون الامواج الدائكة والتي تتصنع من خلال الخطوط السمكية والتي تشبه الى حد ما رسوم فان جورج التخطيطية التي يصور فيها حركة الرياح وتأثيرها على الطبيعة وعمل آخر للطفل مبارك ( اطفال ) تجريد في منتهى الحرية في رسم الاشخاص والعقود في اتجاهات الخطوط وتبسيط ملامح الوجوه وتميزاتها المختلفة بهذا يأس وذاك بأش آخر مسرور ورايح يتراقص كأنه يغني .

وفي عمل آخر بالحبر الصيني تشاهد لوحة للطفل قالح راشد القحطاني ٧ سنوات ( ريب ) صرخات الامهات والاطفال وحركاتهم المذعورة المتمثلة في ايداهن ووجوههن .. تعيش مع التلصقات اللونية في لوحة الطفل محمد عبد الرحمن ( ٨ سنوات ) حيث تنتقل بين ايقاعات النغم اللوني وتوافقاته في تلك المساحات المتفاوتة في الحجم واللون فاعطتنا سيقونية ايقاعية هائلة نرى فيها تعلق احساس الطفل اللونية .

وفي لوحة طبيعية صامتة تروى لنا التوافق بين الشكل والمساحة والالوان وتقريب نوعاً ما الى التسطيح في بعض اجزاء الفواكه والتي تتكرنا بفن سيزان الهنسي الاتباعي . وفي عمل الطالب ( صالح محمد النعيم ) ١٢ سنة اقتراب أسلوبه من الاتباعية والتي يرسمها ( كلود موني ) والتي تعتمد على كيمياء الضوء فالسما داكنة بالبرق والبيتي وعلى سطح البحر تقط صغيرة - جارية من اللون الوردي والازرق وغيرها لتعطي الانعكاسات المرتدة من الشمس .

وغير ذلك من الاعمال الجيدة كثير في الرسم والاشغال اليدوية فقد شارك ( محمد راشد القحطاني ) ( وعبد العزيز مهنا ) في عمل يدوي من الحديد ( تكوين اسلامي ) ، عبد العزيز المجالي عمل يدوي من الحديد ( عمل التكرير ) ، علي محمد حسين ( خزف ) عمل ، أية ترائيف ، ( صالح النعيم ) عمل بالخزف .

واعمال أخرى جيدة للفنان سعود الخالدي ومحمد اسماعيل نقي ، وعلي احمد اليامي ، وهاني فهد القرعاوي ، وحامد محمد المنصور ، وعلي محمد المنصور .. وغيرهم .

رحمة من تركي الدوسري : فن الطفل كما هو معروف من الفنون التلقائية الحرة في التعبير . اي ذات الخيال والرؤى الطليقة التي لا تحكمها قاعدة او أسلوب معين فهي تشبه بعض الشيء فنون الانسان البدائي . الطفل يؤكد ذاته وشخصيته من خلال ما يرسمه فهو يعبر عن احلامه واماله وتبين انفعالاته فالطفل ميل الى الحب والسلام . ويحدث العكس عندما تحدث له ضغوط عكسية سواء من الوالدين او المدرسين او غيرهم فنلاحظ الانفعالات المتمثلة اما في الوجوه التي يرسمها او التزيان او الدماء . وغيرها فيكون تعبيره اما عن طريق اللون او الخطوط القاسية الحادة .. او وضع رموزاً لا يستطيع فهمها .. فرسوم الطفل تعتبر صورة واضحة وصافية له .

غير ان فن الطفل غالباً ما ينظر له الكبار على انه فن لا موضوعي ومرتبج وخريشات ساذجة ، فهم دائماً يحكمهم هذا يقصون على اهم فترة في تكوين الانسان في مراحلها الاولى والواقع ان اكثر الناس غافلاً عما يحدث على مساحة فنون الكبار لكثير من فنان عالمي استمد افكار رسوماته من فنون الاطفال .

فالفنان الفرنسي السريالي جوان ميو معروف بشغفه برسوم الاطفال فاعملهم شبيهة الى حد كبير برسوماتهم .. فهو يرسم باحساس الاطفال ويراهمهم .

اما الفنان الالماني ( مكس آرست ) فان افكار الاطفال ولعبهم وراحتهم ساكنة في صدره منذ طفولته فصورها في اعماله البسيطة الجميلة والتي نرى فيها شفافية الصفار وصفاء قلوبهم ومثله بول كلي وغيرهم كثير .

ان فوجاء الآباء والمربين تجاه الاطفال في سنهم الاولى خاصة من ١٤-١٥ سنة تشجيعهم وتوفير المناخ المناسب لهم في حرية التعبير .. وجعلهم يعبرون عن ذاتهم وانفعالاتهم والتي تعتبر بمثابة تنفيس لما في بواخلهم .

بعد الاربعة عشر في مرحلة المراهقة يبدأ في التدرج الى الرسم الواقعي ونقل الطبيعة حرفياً والاستفادة من الخيال الطفولي ويبدأ بمرحلة جديدة عن سابقتها .. إذن للفنان دوره التثري في تنمية السلوك الفردي والاجتماعي في هذا التحليل لرسم بعض طلاب مدرسة حمزة بن عبدالمطلب برحمة والمذين شاركوا بها في معرض المدرسة والذي اقيم مؤخراً نرى في لوحة ( الفرق ) للطفل مبارك

**الاذاعة**  
البرنامج العام

٦ افتتاح بالقران الكريم  
٦.٣٠ نشأ في رحاب القران  
٦.٤٠ حديث الصباح  
٦.٥٠ اشعرة ( ماما يا نور العين )  
للأطفال ٦.٥٢ اغنية  
للعبد القادر حلواني ٧ نشرة  
الاخبار الاولى ٧.١٠ جولة في  
الصحافة المحلية ٧.٢٥ اغنية  
حليل لهدى المداح ٧.٣٠  
تسميم الصباح ٨.٣٠ اغنية  
( كده انت كده ) للثلاثي  
المرح ٨.٤٥ اثنان في موقف  
٨.٥٠ اغنية محمد الكحلوي  
( شرقي ) ٩.٠٠ موجز لاهم  
الاخبار ٩.٠٥ اغنية مها مصري  
( قالوا لي ظالم ) ٩.١٠  
طبيب الاذاعة ٩.٢٠ يغني  
محمد عمر ( هاتي يدك )  
وانوار عبدالوهاب تغني ( دادا  
حسن ) ٩.٤٨ مرحوم فؤاد في  
اغنية ( حسيك الدنيا ) ١٠  
برنامج ( البيت السعيد )  
١٠.٣١ اغنيان لطلال مداح  
يماحبيتي فني ايه ١٠.٤٥  
تمثيلية اليوم ١١.٠٠ موجز لاهم  
الاخبار ١١.٠٥ اغنية  
عبدالكريم عبدالقادر ( منزلك  
عيني ) وسبارة عثمان  
( يا جرح ) ١١.٢٠ برنامج  
١١.٣٥ ( زمار السنين ) وصباح  
( يام عيون قتالة ) ١١.٥٠  
موسيقى ١١.٥٥ قراءات من  
صحيح البخاري ١٢.٠٥ قراءة  
بينية ١٢.١٥  
الرسول الكريم ١٢.٢٥  
سنوات المجد والمير ١٢.٢٥

**قطر**

٣٠٠ افتتاح بالقران  
الكريم المسفر ٣.٢٠  
استعراض برنامج المساء  
والسهرة ٣.٢٢ مسلسل  
الاطفال اليومي وفارس  
القضاء ٣.٥٠ افلام  
للأطفال ٥.٠٦ المسلسل  
العربي اليومي من ليد يفرود  
العنليبي ٥.٣٠ مغامرات  
٦.٠٠ نشرة  
الاخبار المحلية ٦.١٥ من  
الاب والبن الشعبي ٦.٤٢  
البرنامج المحلي - الحلقة  
الزراعية ٧.٢٢ حلقة جديدة  
من المسلسل العربية اليومية  
حتى لا يفتقد الصب ٧.٣٠  
٨.٢٠ نشرة الاخبار الرئيسية  
المصورة ٩.١٥ البرنامج  
الاخباري - عالم السياسة ٩.٢٨  
استعراض برامج الفن  
٩.٤٨ البرنامج المحلي النوع  
نادي الهواة ١٠.٤٢  
جولات جديدة من المصارعة  
المر ١١.٣٠ المسلسل  
الاجنبي ١١.٣٠  
الطائرة ١٢.١١ موجز  
لاهم الاثاء ١٢.٢٥ تلاوة من القران  
الكريم ض. ١٢.٢٥ ختام  
البرنامج بالسلام الاميري .

**البحرين**

٤ برنامج الاطفال  
شارع سمس ٤.٥٧  
مغامرة الجور ٥.٢٠  
نادي ميكي ماوس عالم  
رؤسي الدهش ٦.٤٠  
الحياة غذا تغير  
الاشكال ٧.٨ صوت  
زيفر - هوليود ٧.٤٠ زيفر  
النساء ٧.٥٩ السرعة  
عشرة والحذاء البني حياة  
المليونير ٨.٤٥ من المسرح  
الكلاسيكي قصة لوس  
بالستير ١٠ الاخبار  
المصورة ثم الختام بالسلام  
الملكي .

**المملكة**

٤.٣٠ افتتاح بالقران  
الكريم ٤.٤٢ مقامرات  
تحول ٥.٨٠ افلام الرسوم  
المتحركة ٥.٣٠ البرنامج  
التعليمي الرياضيات  
المصممة ٦.١٨ مسابقة  
القران الكريم ٧.٣٠ مضارب  
البادية ٧.٣٠ نشرة الاخبار  
المصورة بالانجليزية ٧.٤٥  
تعليم اللغة الانجليزية ٨.٣٠  
برنامج المسابقات ( لن  
كائن ) اعداد وتقديم غلاب  
كامل ٩.٣٠ نشرة الاخبار  
الرئيسية المصورة ونشرة  
الاخبار الجوية - حلقة جديدة  
من المسلسل العربية اليومية  
( المدوع في عين وقحة )  
اغنية مختارة - موجز لاهم  
الاثاء طريق النور - تلاوة من  
القران الكريم - ختام البرنامج  
بالسلام الملكي .





# شركة الأسمدة العربية السعودية (سافكو)

شركة مساهمة سعودية - ست ١٨٤  
رأس المال المصحح به ١٠٠ مليون ريال مدفوع بكامله  
إحدى شركات وزارة الصناعة والكهرباء  
المركز الرئيسي - الدمام - المملكة العربية السعودية

## تقرير مجلس الإدارة السنوي

للمجموعة العامة العادية الرابعة عشر للمساهمين

المقرر عتد هـ مساء يوم السبت ١٠ رجب ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٣ إبريل ١٩٨٣ م

خامساً : المشروعات الجديدة :

قامت الشركة بإجراء دراسات حول عدة مشروعات بغرض استثمار أموال سافكو في مشاريع مرعبة. وقد تقرر خلال السنة إنشاء مصنع مجاور في نفس موقع مصنع البورينا/الأمويا سافكولا لتأنت ٢٠٠ طن (عشرين ألف طن) ميلامين سنوياً) وذلك باستخدام المواد الخام المنتجة بالشركة. وبعد إجراء مفاوضات شاملة تم توقيع اتفاقية مبدئية في ٢٥ مايو ١٩٨٢ م مع شركة (ستامي كاربون بي) في هولندا لتزويد الشركة ببراءة الاختراع وتقديم المساعدة الفنية اللازمة لتأسيس هذا المصنع بالتأنيب تقديراً بـ ٤ مليون دولار أمريكي تقريباً أي ما يعادل ١٥٥ مليون ريال سعودي تقريباً. (خمس عشرة مليوناً وخمسة الف ريال تقريباً) كما تم التعاقد مع شركة شيدوا بروتستار من خلال منافسة تنافسية لبناء المصنع بتكاليف قدرها ٣٣ مليون دولار (١١٣ مليون ريال تقريباً). ولقد تم توقيع الاتفاقية النهائية مع كل من الشركتين في ١٤ ديسمبر ١٩٨٢ م بالدمام. ومن المتوقع أن يحتاج المشروع إلى ٢٦ شهراً لإكماله ليصبح بعد ذلك مصدراً لزيادة أرباح الشركة بأذن الله.

سادساً : الموظفين والتدريب :

حافظت سافكو خلال السنة على معدل ثابت للغاية بالنسبة للقوى العاملة، فقد التحق بخدمة الشركة ٣٤ موظفاً بينما ترك الخدمة ٣٢ موظفاً منهم ثمانية متدربين تركوا الشركة خلال فترة التجربة أو بعد انقضاءها مباشرة وذلك لعدم اتفاق طبيعة العمل مع رغبتهم.

ولقد استمر العمل على تدريب وتطوير العاملين بالشركة حيث وضعت البرامج لتحسين المعلومات وزيادة المهارات للعاملين السعوديين المتواجدين على رأس العمل بالمصنع، وتمت الاستفادة أيضاً بأكاديمية جامعة البترول والمعادن في برامج تحسين اللغة الإنجليزية للعاملين السعوديين بصفة أساسية كما قدمت الشركة خدمات التدريب لطلبة المدارس والجامعات والمتدربين الجدد في الشركة السعودية للمبناول (الرازي) بالجبيل وشركة الخليج للصناعات البتروكيميائية في البحرين.

وحسنت الشركة على وجود علاقات عمالية مثمرة بين العاملين لحق جـو متجانس وصعيد فيما بينهم كما نجحت في إيجاد علاقات عامة طيبة ظهرت بصورة ملموسة خاصة في الآونة الأخيرة من حيث الاتصال بالجهات الحكومية والشركات المجاورة بغرض التعاون البناء في كافة مجالات العمل. ولقد اهتمت الشركة بتطوير العلاج الطبي للعاملين بها وكذلك قدمت لهم الرعاية الطبية من خارج الشركة في الحالات التي تتطلب ذلك.

سابعاً : مجلس الإدارة :

بلغت مكافأة أعضاء مجلس الإدارة خلال عام ١٩٨٢ م مبلغ (٢٣٩٦٤٨) ريالاً ويشمل ذلك جميع ما نقضاه الأعضاء من رواتب وبدل حضور كما يشمل رواتب وبدل حضور رئيس مجلس الإدارة، وتقدر مكافأة أعضاء مجلس الإدارة للعام ١٩٨٣ م بمقدور مبلغ ٥٠٠.٠٠٠ ريال (خمس مائة ألف ريال).

ثامناً : مراقبو الحسابات :

تنص المادة ٤٤ من النظام الأساسي للشركة على أن يكون للشركة مراقب حسابات أو أكثر تعينهم الجمعية العامة سنوياً من المحاسبين القانونيين المصحح بهم بالعمل في المملكة وتحدد مكافأهم ومدة عملهم وتجزأ إعادة تعيينهم. والمجلس يوصي حضرتكم بإختيار مراقبين لمراجعة حسابات الشركة للسنة المالية ١٩٨٣ م وتغديدهم.

هذا ويوصي مجلس الإدارة الجمعية العامة للمساهمين بما يلي :-

- ١ - التصديق على تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ٨٢/١٢/٣٩
- ٢ - التصديق على الميزانية العمومية للشركة كما في ٨٢/١٢/٣٩ وعلى بيان الأرباح والخسائر كما ورد في تقرير مراقبي الحسابات.
- ٣ - التصديق على ما جاء في تقرير مجلس الإدارة.
- ٤ - التصديق على مكافأة أعضاء مجلس الإدارة للعام المالي ١٩٨٣ م.
- ٥ - اختيار مراقبي الحسابات للشركة للسنة المالية ١٩٨٣ م. وتغديدهم.
- ٦ - إقرار توزيع أرباح على المساهمين كاتفراف مجلس الإدارة وتعويض المجلس بالتأخذ الإجراءات اللازمة لتصرفها.

وفيما يلي إيضاح لتفاصيل الكميات المصدرة خلال العام ١٩٨٢ :-

طناً مترياً	طناً مترياً	زائماً
٦٠٠٠	٥٦٢١٠	جمهورية الصين الشعبية
"	٤٩٠٥٠	بنغلاديش
"	٣٥٤٥٤	العراق
"	٢٨٦٣١	إيران
"	٢١٥٠٠	الهند
"	٢٠١٧٠	جمهورية اليمن الشمالية
"	٨٠٠٠	السودان
"	٥٠٠٠	كينيا
"	٥٠٠٠	سيريلانكا
"	٢٥٦٥	بقية الدول العربية
طناً مترياً	٢٩١٥٨٠	مجموع الصادرات

ولقد كانت سنة ١٩٨٢ م قاسية جداً بالنسبة لسوق البورينا، حيث انخفضت الأسعار من حوالي ١٧٥ دولار للطن الواحد في يناير إلى حوالي ١٣٠ دولاراً للطن الواحد في نهاية السنة ويرجع ذلك إلى عدة أسباب أهمها انخفاض الاستهلاك في الولايات المتحدة والهند بالإضافة إلى وجود الانتاج والمخزون المرتفع جداً لدى دول أوروبا الشرقية. ولكن لحسن الحظ بالنسبة لسافكو فقد تم استغلال كل فرصة خلال عام ١٩٨٢ م للتعاقد على بيع مبيكر إلى أسواق تقليدية وحفرافية بدرجة أكثر ربحاً وبأسعار أعلى من تلك السائدة على المستويات الدولية. هذا وسوف تستمر جهودنا من أجل زيادة المبيعات في السوق المحلي.

ولقد تم التفاهم مع الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك» لتسويق حصصها من إنتاج البورينا التي تنتجها شركة سعاد الجبيل عن طريق إدارة التسويق بسافكو ولقد تم إعداد مشروع اتفاقية بين الشركتين بذلك ومن المتوقع أن يبدأ التصدير من مصنع سعاد الجبيل خلال الربع الثاني من عام ١٩٨٣ م.

أما المبيعات من حامض الكبريتيك فقد بلغت ٤٩٥٠٥ طن متري وهو إنتاج طيب عند مقارنته بمبيعات العام الماضي ١٩٨١ م وهو ٣٧٤١٥ طن متري. وما زالت الشركة تبذل جهودها لتفتح أسواقاً جديدة محلياً بالإضافة إلى بيع حامض الكبريتيك إلى مصانع المسبكين في محلات صغيرة وإيضاً تصدير هذه المبيعات إلى دول الخليج بكميات أكبر.

ثالثاً : المركز المالي :

نجحت سافكو في تحقيق أرباح لعام ١٩٨٢ م تبلغ ١٧٩٤٨٠ مليون ريال (مائة وتسعة وسبعين مليوناً وأربعمائة ألف ريال) ورغم انخفاض الحاد بأسعار البورينا حيث كان الربع المتوقع لهذا العام يقدر بـ (٩٦٨٠ مليون ريال) وبالمقارنة فقد بلغت الأرباح في نهاية عام ١٩٨١ م مبلغ (٢٢٠٨٠ مليون ريال) (مائتين وعشرين مليوناً ومائاًة ألف ريال). وفيما يلي تفاصيل الأرباح التي حققتها الشركة في عام ١٩٨٢ م :-

١٠١٨	مليون ريال أرباح مبيعات البورينا
١٣٠	مليون ريال أرباح حامض الكبريتيك
٦٤٩	مليون ريال عوائد استثمار
١٧٩٤	مليون ريال صافي الأرباح

ومن الجدير بالذكر أن سافكو تكونت بها واحدة من شركات قليلة جداً استطاعت تحقيق أرباح في عام ١٩٨٢ م رغم أسعار البورينا المنخفضة جداً بالإضافة إلى تكاليف التشغيل المتزايدة.

ولقد بلغ الرصيد السنوي في نهاية عام ١٩٨٢ م ٤٨٥٨٨ مليون ريال. (أربعمائة وخمسة وعشرين مليوناً وثمانمائة ألف ريال). وهذا يدل على سلامة الموقف المالي للشركة ومقدرتها في التمتع على مستويات الأسعار التنديفة خلال عام ١٩٨٣ م. ويوصي مجلس الإدارة الجمعية العامة بتوزيع أرباح على المساهمين بواقع ٣٠٪ من رأس المال المدفوع أي مبلغ ٣٠ ريال عن كل سهم.

رابعاً : مشروع الإسكان للعاملين :

يشتمل البرنامج الأساسي بالنسبة لخدمات العاملين خلال عام ١٩٨٢ م في إكمال المجمع السكني للعاملين بسافكو والذي بلغت تكاليفه الإجمالية أكثر من ٢٠٠ مليون ريال ويشتمل هذا المجمع على ٢٥٣ وحدة سكنية بالإضافة إلى دارين للضيافة ومسجد ومدرسة ومركز ترفيهي وعبادة طبية ومحلات تجارية وملاعب رياضية وغيرها.

### التقرير السنوي لعام ١٩٨٢ م

حضرات المساهمين الكرام :

يرحب مجلس الإدارة بحضراتكم أجل ترحيب ويشكركم على تلبية دعوتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الرابعة عشر، ويسره أن يقدم لحضراتكم تقريره السنوي عن نتائج أعمال وإنتاجات شركتكم للسنة المالية ١٩٨٢ م مع الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر.

أولاً : التصنيع :

حمد الله، فبعمه سبحانه وتعالى تحسن الإنتاج والتسويق ورغم انخفاض الأرباح عن العام الماضي بسبب تدني أسعار البورينا على المستوى العالمي، ولقد حققت سافكو خلال عام ١٩٨٢ م رقماً قياسياً جديداً للإنتاج منذ إنشائها وهو ٣٤٩٥٨٢ طن متري (ثلاثمائة وستة وأربعين ألفاً وخمسمائة وثمانون طناً مترياً) من البورينا أي بزيادة مقدارها ٤٢٩٣ طن متري (أربعة آلاف ومائتان وثلاثة وتسعون طناً مترياً) عن إنتاج عام ١٩٨١ م وبذلك وصل المصنع إلى قمة المستوى الإنتاجي له، ويعود الفضل لاستمرار كفاءة تشغيل المصنع بنسبة ٩٤٪ إلى الجهود المبذولة للفنيين بالشركة حيث يصعب على المصانع من هذا النوع الوصول إلى هذه النسبة عند بلوغ السنة الرابعة عشر من التشغيل كما يصعب استمرار الإنتاج بالطاقة التصميمية على مدار السنة.

أما بالنسبة لمصنع حامض الكبريتيك فقد بلغ الإنتاج ٤٩٥٠٥ طن متري (تسعة وأربعين ألفاً وخمسمائة وخمسة وأطمان مترياً) وذلك حسب احتياجات السوق علماً بأن الطاقة الإنتاجية المقررة لهذا المصنع مقدارها مائة ألف طن في العام.

وقد تم تنفيذ دورة الصيانة السنوية في مارس عام ١٩٨٢ م بكفاءة ونجاح حيث استمر تشغيل المصنع بدرجة طيبة خلال هذا العام الذي لم يتوقف المصنع خلاله سوى ثلاث مرات ولتترات قصيرة. وقد تم تنفيذ وتشغيل جهاز جديد لاستخراج العامل المساعد في المحول الثانوي لتأني أكسيد الكربون ومن المتوقع أن يؤدي ذلك إلى إنتاج عامل مساعد ذو كفاءة أعلى وأكثر وعمر أطول. كما استمر العمل في تجديد برج التبريد حيث تم تجديد ٦٠٪ منه حتى الآن ومن المتوقع أن يتم تجديده بالكامل خلال مارس/إبريل ١٩٨٤ م ونتيجة للصعوبات التي واجهتها في ماء التبريد خلال حلول الصيف الرطبة فإنه يتم تنفيذ العمل خلال فترة الشتاء فقط.

ولقد استمرت الجهود خلال السنة للمحافظة على مستويات عالية للسلامة وحماية البيئة من التلوث وتيسر المظهر العام للمصنع والمناطق المحيطة به عن طريق الاستمرار في اتباع برنامج الطلاء والأعمال المدنية الأخرى. وفي بداية عام ١٩٨٣ م نأمل المحافظة على معدلنا العالي للتشغيل والاستمرار في تطوير كفاءة القوى العاملة من أجل تحقيق هذا الهدف.

ثانياً : التسويق :

بلغت الكميات التي تم شحنها في عام ١٩٨٢ م ٣٥٥٠٤٩ طن متري (ثلاثمائة وخمسة وخمسين ألفاً وتسعة وأربعين طناً مترياً) منها ٢٨١٥٨٠ طن متري تم تصديرها وهي (٢٥٣٥٦١) طن متري بمجرأ ٣٨٠١٩ طن متري (بـ) كما بلغت المبيعات المحلية منها ٦٣٤٦٩ طن متري أي بزيادة قدرها ٤٠٪ عن المبيعات المحلية في العام الماضي.

وبلغ المخزون من الساد في المصنع ٣٠٦١٢ طن متري في نهاية السنة، وهو علامة صحية للغاية في الوقت الحالي نظراً لظروف السوق الحالية ومقارنة بمخزون المصانع في الاقطار المجاورة. ولقد تم التعاقد على بيع إنتاج السبعة شهور الأولى من عام ١٩٨٣ من السنة بأسعار جيدة ومعتدلة وذلك بمقارنتها بالأسعار الحالية في السوق.

### خاتمة :-

بالرغم من الظروف التسويقية الصعبة لمصنعة الأسمدة في كافة أنحاء العالم، فإن (سافكو) بعون من الله تنظف إلى عام ١٩٨٣ بكل الأمل والثقة، وسوف نتمكن بإذن الله من تسويق إنتاجنا وبأفضل الأسعار الممكنة. وليس مجلس الإدارة وكافة العاملين بالشركة أن يتقدموا بحميق الشكر والثناء والتقدير إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين والحكومة الرشيدة على ما قدموه للشركة من رعاية كريمة. كما يقدم المجلس الشكر إلى معالي وزير الصناعة والكهرباء على ما قدم للشركة من توجيهات ومساندة، كما يشكر جميع الجهات المستولة على تعاونها الصادق ويوجه الشكر لكافة العاملين بالشركة على ما بذلوه من جهد طيب خلال السنة، ويتمنى للجميع التوفيق الدائم وللشركة كل تقدم وإزدهار . والله ولي التوفيق .

مجلس الإدارة



















المجموع ١٥

الاعضاء	الاهوف	الرياض	قبرستان	بريد	المنشور	المنشور	المنشور	المنشور
أول شارع الماريت ت ٥٨٦١١٤	١٧٩٩٩/١٧٩٩٩	١٧٩٩٩/١٧٩٩٩	١٧٩٩٩/١٧٩٩٩	١٧٩٩٩/١٧٩٩٩	١٧٩٩٩/١٧٩٩٩	١٧٩٩٩/١٧٩٩٩	١٧٩٩٩/١٧٩٩٩	١٧٩٩٩/١٧٩٩٩



**الشركة السعودية للأنابيب الصلب المحدودة**  
**SAUDI STEEL PIPE COMPANY Ltd.**

أنابيب الصلب السعودية من  
 منتج مولد البارد في منطقة مكة

في (أرمينيا) ٤٨٠٠٠٠  
 ٤٧٨٦٦  
 ت ٠٥١٠٠٠  
 الفاكس ٨٩٤٣٧٢

**SSP**

إحدى شركات المجموعة والتجارة



**أسعار اليوم خارج المملكة**

□ الكويت : ١٠٠ فلس □ قطر : ريال □ الامارات : درهم  
□ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق : ١٠٠ فلس □ مصر : ٢٠  
قرشا □ تونس : ١٥٠ مليما □ الجزائر : دينار □ المغرب :  
درهم . وبقية الدول الافريقية : ما يعادل درهم مغربي «  
□ اليمن : ريال □ الاردن : ١٠٠ فلس □ السودان : ١٠٠  
مليم □ سوريا : ليرة □ لبنان : ليرة □ فرنسا : ٣ فرنكات  
□ امريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق  
الاوروبية المشتركة : ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية .

**الاستراتك السنوي ٤٠٠ ريال**

**٧٠ مليون هندي يحملون على اكتافهم ٦٠ عاما**

**نيودلهي - كونا :**  
تكر منا اسد انه يتوقع ان يصل عدد المواطنين الهندي الذين يبلغون من العمر ستين عاما فما فوق اكثر من ٧٠ مليون شخص نتيجة لتحسن الاوضاع الصحية والسيطرة على انتشار الامراض المعدية .

وقالت دراسة القيت في المؤتمر الوطني للاساليب في الطب في الهند ان عدد المواليد الاحياء قد تضاعف خلال الخمسين عاما الماضية فقد

**باريس :**  
كان لوفاء طفل الى السادسة من عمره منذ عدة ايام في منطقة جنوب فرنسا بعد جسد من طغوس السحرة الاسود الفضل ( ان جاز استخدام الكلمة ) في القضاء الضوء على حقيقة كانت غائبة وهي ان السحر لا يزال موجودا في بلاد ديكرت حيث لا يزال البعض يلجأ الى الطلسمات السحرية رغم انتشار استخدام لفائف الالوية .

بعد عشر على ان الطفل ايلان بن دنكا يوم الاثني الماضي ميتا في مونبيلييه بعد ان تناول شرابا اسود اللون تبرد ان والدته افقته بشيرة لمحاته من السحر .

ويعتقد بعض المختصين في هذا المجال ان فرنسا تعد مرتعا للمقوى الشيطانية . والواقع ان السحر تقليد قديم في هذا البلد لا سيما في بعض المناطق في الجنوب او في الشرق او في الفوج مثل بري وبيرياتي وشارنت وفي غرب وسان . كما ان موجة الافلام التي تناولت الواسود ذاتها لم تترك فضاء طارد (الروح الشريرة) . الذي اخرجته فيلم لروميني و ( طفل ورومي ) لروميني و (الروح الشريرة) وتعد الطلسمات والبرقع لا تؤكد بحسب ان هذه المعتقدات البدائية لا تزال حية وأما تؤكد ايضا انها تشكل واقعا في المجتمع في نهاية القرن العشرين .

والواقع ان كل ما يتعلق بالسحر لا يزال يثير اهتمام الراي العام مثل

ارتفع من ٢٦ بالمائة في عام ١٩٢١ ليصل الى ٥٢ بالمائة في اخر احصائية .

واضافت الدراسة انه في عام ١٩٢١ كانت نسبة المواطنين الذين يزيدون على الستين عاما من العمر ١,٥ بالمائة ولكنه ارتفع ليصبح ٦ بالمائة في عام ١٩٨١ .

وجدير بالذكر ان عدد سكان الهند الاجمالي حسب اخر احصائية بلغ ٦٨٢ مليون نسمة .

**فرنسا ما زالت تعتقد بالسحر رغم عصر الكمبيوتر**

فضيحة ساليني بوليفو منذ ست سنوات في تورماتدي ( غربي فرنسا ) حيث عثر على مزارع في حالة خطيرة بعد ان حكمت عليه اسرارة في الرابعة والسعين من عمرها تدعى ليونتين ابني تعرف باسم ( سيدة القلق ) وتعمل على ابطل مفعول السحر ( بالتفكير عن اخطائه ) لا يتناول سوى الملح والماء المالح .. بعد حكم عليها بعد انتهاء النظر في القضية بالسجن عامين وبغرامة ٣٦ الف فرنك للمساعدة اساليب علاجية خاصة للشهيات .

كما اسهمت وفاد سعيدة في منطقة كومبيين ( منطقة باريسية ) كما تنبذ الراي العام الى وجود طائفة تلتك حول شخص يطلق عليه اسم ( بوس كومبيين ) ويبيع شفاء الرض كان المئات من المؤمنين بقدرة التاد يمشون على احد اصام منزله على احد الشفاين مرض او علة .

ولا يقتصر الاعتقاد في السحر والسحرة وطلسم الكتب القديمة على المناطق الريفية بل تظل باريس نفسها عاصمة الشون من العرافات اللاتي يشتد الاقبال عليهن لمعرفة خفايا الحياة .

وبخلاف ذلك تدهر المؤلفات المتخصصة في هذا المجال . ولم يمنع التقدم العلمي من الجوء الى السحر كما انه لم ينجح في القضاء على ( الفكر المتوحش ) .

**للمشايع الزراعية تقدم !!**

خدمات متكاملة للمشايع العشائرية  
أوالمشايع التي تحت التنفيذ :

١- **الصيانة :** مصانع الانليان، معدات  
الدواجن ، المكيفات والمراوح ، مخازن التبريد  
المصخات ، الريشات ، المولدات ، المعدات  
الكهربائية والميكانيكية المختلفة .

٢- **المباني :** الحضائر، المباني  
الزراعية ، مساكن العمال ، المستودعات ،  
الأسوار ، التمديدات .

٣- **الآليات :** تركيب جميع أنواع  
المعدات الزراعية بما فيها مصانع  
الانليان والمخالب والمخالخ ومصانع  
المكلم ، والفقاعات ، معدات الدواجن ،  
السيوت الحمية ، ومخازن التبريد .

لمزيد من المعلومات إتصلوا بـ

**مؤسسة المواطن**

مقابل البريد القديم في المربع  
إمتداد شارع الوزير من الشمال  
عمارة الملتقى شقة ٥

تليفون : ٤٠٢٢٠٤٤ / ٤٠٣٩٨٨٠

ص ب ٤٠٣٣١ تلخ ٢٠٠٧/٥ - الرياض

**مغامرة لم تتم**

القاهرة - أ ف ب :

عادت إلى نقطة انطلاقهما مرة أخرى الطليعتان الفرنسيتان اللذان  
بانتفا قد غادرتا القاهرة في أوائل فبراير الماضي على صهوة جوادين  
جولة إلى الخرطوم ( السودان ) إلا أنهما مع ذلك لا تشعران بقلق  
من انجاز مغامرتهم .

وكان كل شيء قد بدأ بداية طيبة إلا أن تأخرا طفيفا بسبب حادث  
ظهوره لم تعرض له أحد الجوادين أقسد سير المغامرة تماما ..

تمصل القتاتان وهما من اقليم بريتانى في مدينة اسيسوط ( جنوب  
القاهرة ) في الموعد الذي حدد اعره أحد الصحفيين عن اعتقاد  
انهما ( ضلتا طريقهما في الصحراء )

وبدأت في الفور عمليات بحث رسمية .. وشاهد القتاتين ا  
سباط البوليس في مدينة بخرط على مسافة ٢٠٠ كم جنوب القاهر  
تم ارسلهما على الفور بالقوة إلى القاهرة .

والمواقع ان لو كوكوانتر وماري كريستين تيبو لم تكونا لقتمت  
على الأرجح من اجتياز الحدود المصرية - السودانية لأنه لم ت  
بعهما جميع الأوراق الرسمية اللازمة وخاصة التصريح بحد  
لجوادين .. ومنذ شهر وهما تحاولان تسوية وضعهما .